

جامعة الرياض

UNIVERSITY LIBRARIES



عمادة شؤون المكتبات

Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. الرقم Date. التاريخ

٣١٦٧

ف ٣١٦٧
١٤١٧

Copyright © King Saud University

٤٧

٥٤. الأقاليم السبعة ذات الصور (التنسابية) ، تأليف محمد بن
أحمد العراقي ، السماوي ، أبو القاسم (- ٥٨٠ هـ) . كتبت
في القرن التاسع أو العاشر الهجري تقديرا .

٢٨ ف ٢١ س ٣٠ × ٥٢ سم

نسخة ، بأثنا عشر ناقص ، خطها نسخ حسن ، بها رسوم
بالألوان ومجدولة بالحمرة ، يليها عدة ورقات في علم
المنفعة أيضا .

ايضاح المكنون ١ : ١٠٩ ، بروكلمان / ملحق ١ : ٩٠٩
١- الكيمياء - أ - العراقي ، محمد بن أحمد -

تاريخ النسخ . ٥٨٠ هـ بد

٣١٦٧
(ز)

عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الغار بانما لها ولها اوزان
من الثقب والناقاة لا منقار لها والوزن ليس لها قتب وجمار الهندية تستوف
والركب عندهم خشب ويصاد الديك بالاشرك وبها ب اللبث
ويجنتب قلين زعموا ان البرد ون بلا اذنين لقد كذبوا اني سافرت وجلت
الارض لا قتبس الاستيا والتجب واعاني بعض عجائبيها والمرؤ يضيق
به الرجب واخذت بني الروم و بنزي الزنج وزبها عجب الروم
اذا جاعوا اكلوا والزنج اذا عطشوا شربوا والفرس اذا شربوا
طربوا فرحا واذا شتموا غضبوا ومررت بنزي طب من كان بمصفاة
ومر و فظاهرو اليته جرب لا ياكل بيض المعز ولا لبن القبان
اذا اطلبوا فليظفن بزوال الشمس يهون الريح بلا ثقب في سبعة ايام
عدا فليظفن ويرتقب وتام الحية بكرتها فاسقيه دوا الا
ينشرب في صغ نبات البحر وجب القرع وما لا يسطح قالت طعما
بالوصل مني انجز لي الوعد فقلت لها ما بين زيارتنا حجب ان كان
مضي ايام لثني شعبان فوعدنا رجب زينب طلوت كركب وقت ما ان
علمت حتى وثبوا فهدمت الشيبس واكلته ما دام يلزني الطرب ان
كنت عزرتك ياسكني او ظل فوادى ملتعب لا والظنور ونفتم
وصير الناي لقد كذبوا ما ان طبع البشيين ولا امير الحاكه يقدرهم
حتى للزينة يخطب يا بوقهم نورا نورا يا طلبهم ديبوا ديبوا
من القدمين الي الهرييرها خضب يا شيخ ابيك اسنو دينك فالورق
فالزق امامك والقرب

المرقعة
المرقعة
المرقعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ
الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومفضلها في هياكل محسوس
اشباح الجسمانية ومصرفها بنون الامر وكاين الكينونة بالقدرة الربانية
في عوالم ملكوت بهوت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ما صنع وفق
ما ارتق واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قوة
النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوس ايضا
عقول نفوس ارواح ملائكة الروحانية فتقرب من اطلاق واسكن وابعده
من استنكبر ولعن وطرد عن باب الحمائية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة
المعارف في صفة صفا صفيحة لوح القلوب من عوامل الاسرار اللطيفة يجب مكنون
عليه عن ملائكة كرامة ادراك معرفة اسمائه فاعجزهم بصفيه ادم و
اختصه بالاسماء النورانية **احمد علي ما انقذ** من ظلمات شبهات حجب
النفوس الظلمانية واطلنا علي سر جواهر الاسرار العلوية الربانية
ولا يدنا برسله وكتبه وملائكة الروحانية **واشهد ان لا اله الا هو** لا
شريك الواحد المتقد الصد المتر عن الصحابة والولد والحركة والسكون
والانتقال والكيفية العالم بصير اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك
واختلاف لغات تسليح الاملاك في مجاري الافلاك السماوية العالم
بجني ديبب النمل علي الصخرة الصمافي الليلة الظلمة الهالكة **اما بعد ايها**
الواقف علي كتابي هذا وانطاب لهذا العالم واللمس لهذا الفن **اعلم**
ونحن الله واياك بروج منه ان الباربي عز وجل لم يخاطب بالاسما
الحفية والاسرار الربانية الاعمال الزمان وفضن الاسم وان هذا
العالم الذي هو عالم البرياوية رحمة من الله تعالي يختص

به من يشاء من عباده وان نظرت في كتب التوم ومشايخ هذا العلم
فلم يصنفوا في مدخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتقد
عليه المنتهي الا رموزا وقد اختلفوا في الامثال والتقوى في المعنى
وها انا مصور لك مصورا يعرف بها المقصود ان شاء الله تعالي
فامل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بهباب التراب ولتعلم
ان كل صفحة من الصفح المصوريين هي مسيلة مثل احتها مختلفة
الاسكل والمعنى واحد فاعلم ذلك والله يهدي للصبوب واليه
المرجع والمساب والمحمد وجه
مستحق الحمد

فالنيات الذي علي عليه اشتد حرارة منه وكذلك روح السرفي عند بها
والعدن وروحه وجسه **واعلم** ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني
ما في نار في طبيعته محرق يحوارته لاشي اغزر حرارة منه ولا
اقوى وهو كبريتا **واعلم** ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الماء ليظهرها به وتخرجها عندي كالمرة



فكان دهنًا ساخنًا فاصدروا ما كان جامدًا فهو ساخن فاعلم ان هذا
روح الارواح النفس الناطقة ٩



الروح الناطقة ٩

الروح الناطقة ٩

صفة الروح، البارد الرطب وهو زيبق الغرب ومثاله كمانري

الروح الناطقة ٩

وهو الذي تتخبر به باطن الجسد ولا نفس
وغيره شيا ولا هو جسم الدبر وطول الارواح

مريخ زهر
٤ N ٤ ↑
شمس ل قتر

الروح الناطقة ٩

فضيلة معيد في علم الطبائع المطالوبه اعلم

ان هذا الحجر المهان المزيز القوي الذي لا يخلو منه مكان
وهو ملقي علي الكوام والمزابل وتشتد اليه النفس فوي
علي النار لا يختلط بشي حتي يخرج منه ترابه والحجر الاخر مجر ويسخر
بل هو الفاعل فيهن باسمه فانه يخرج باصبا عنهن من عمق اجسادهم ولهم
حجر اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبيره عليه تنهاتك اللوك وسفلك
دما بعضهم بعضا حباله والحجر الاخر فهو الماء الذي يكون منه حياة
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السمق والتشوية
والقصيد والحل والمقد فانه يكون منه الاكسيد العظيم
الذي منه مثقال علي الف الف وما يتي الف من الرصاص
يكون ذهب ابريزا

قالوا الاشارات والامثال

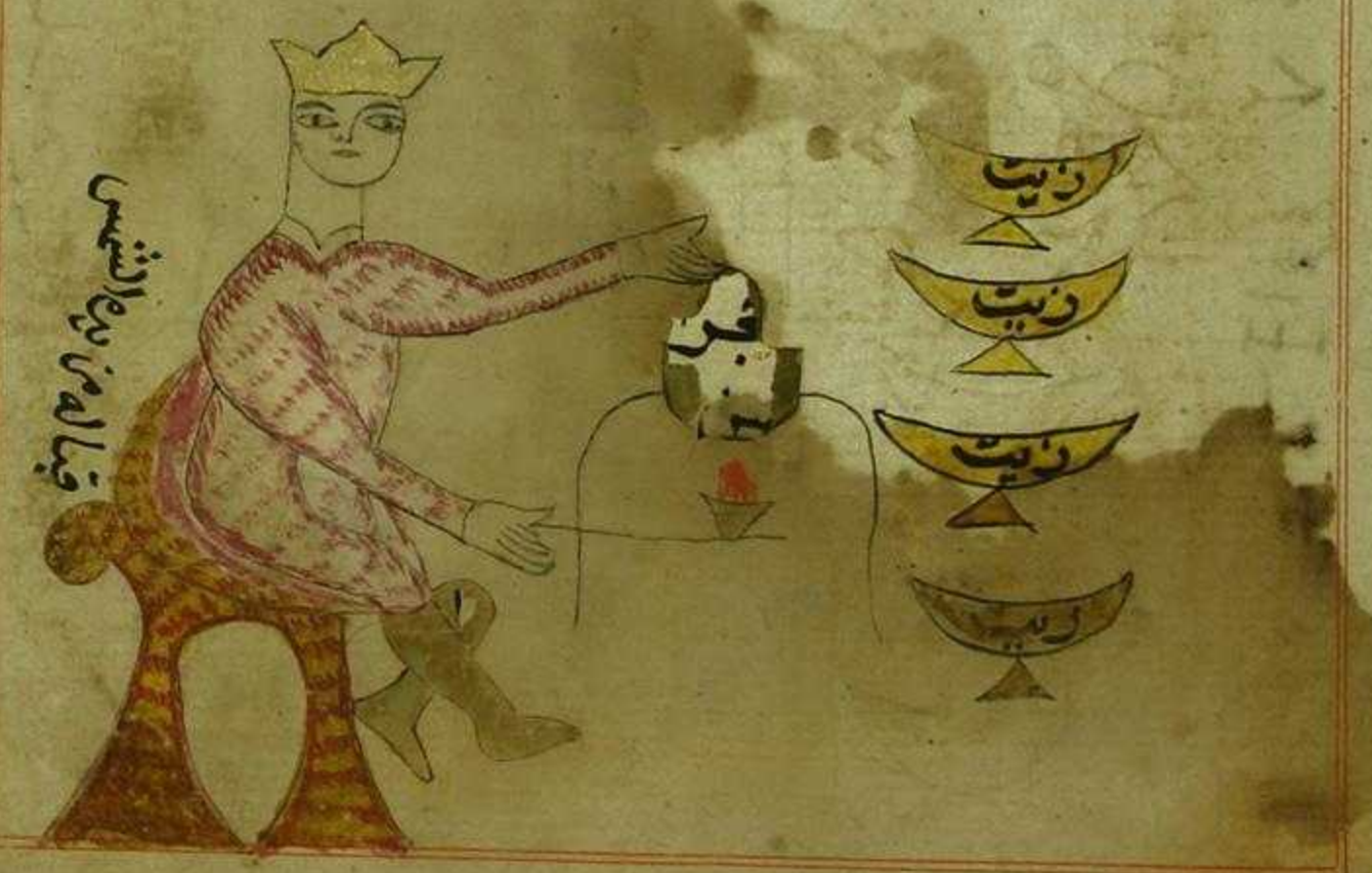
ان يربوا في الامم والاسماء



قباله من يده الشمس

ان يربوا في الامم والاسماء

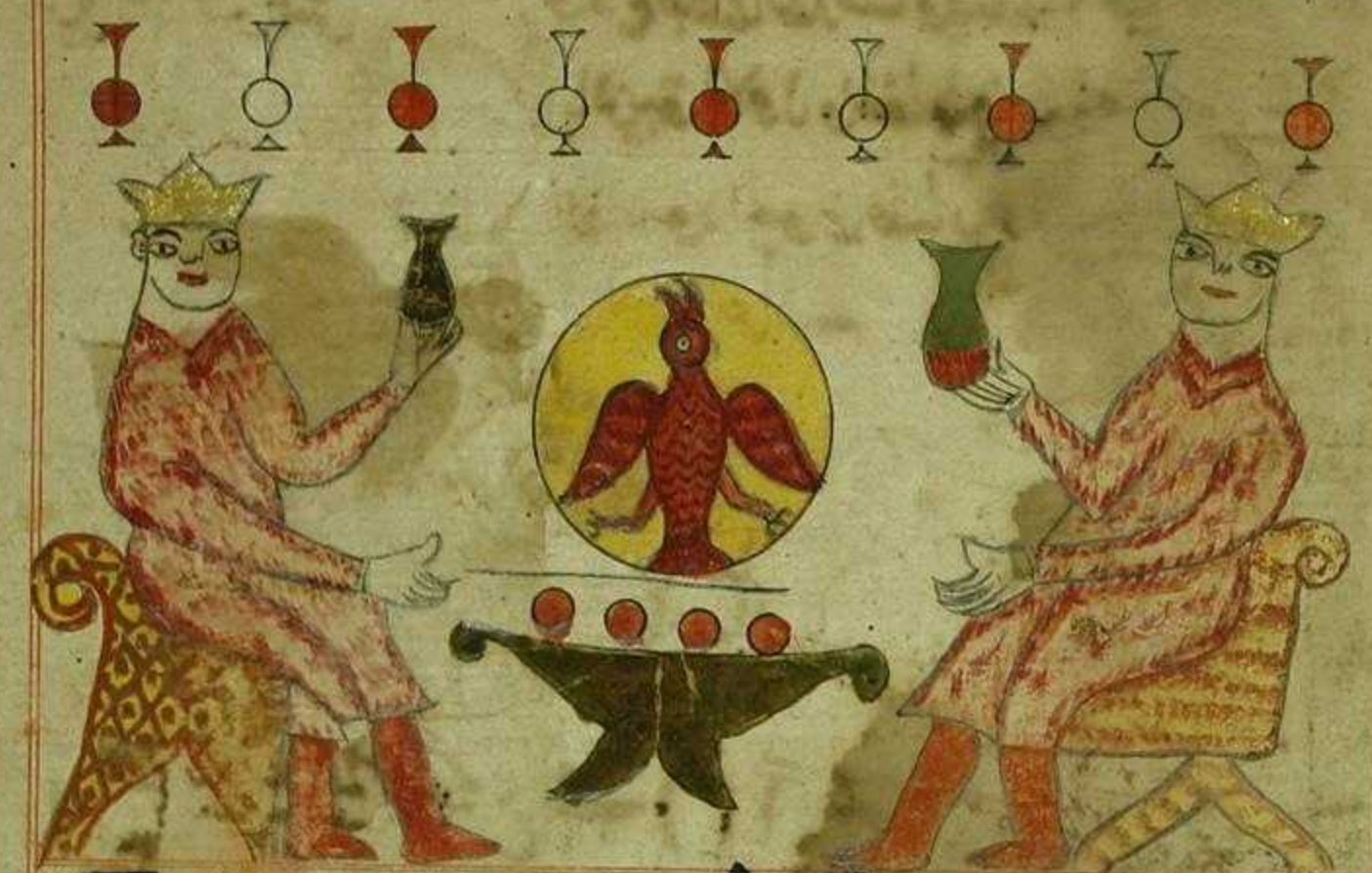
التلمية كيف يعرفك مقدار النار



قباله من يده الشمس

19

ان يربوا في الامم والاسماء



ان يربوا في الامم والاسماء

جزء وثلاث وزنه لا غير النار شمع غير ما نقصان



الضراغور و نلظهم بالخل واعقرهم بالبيس مسة و حمرهم تميز هذا الى شكال و صفتها

صفة ما وجد في طاقه صنه وقف عند راس ميت من اهل الوجوه

مفتاح باب الحصن ديدان هو العقاب العين المهاب وقيل ان هذا الطير من لويين الاكثر في السواحل

الطبايع ورة البهام



القاعدة من اربعة الوان



مكاب ارساعه



طور



اهل فارس



مخلل يتركب الجسم من المذاهب



مخلل يتركب الجسم من المذاهب



عميا



بصين



الاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد

والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد

♂ ♀ ♂
سرخرهن قتر شمش



والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد



في اعمالهم

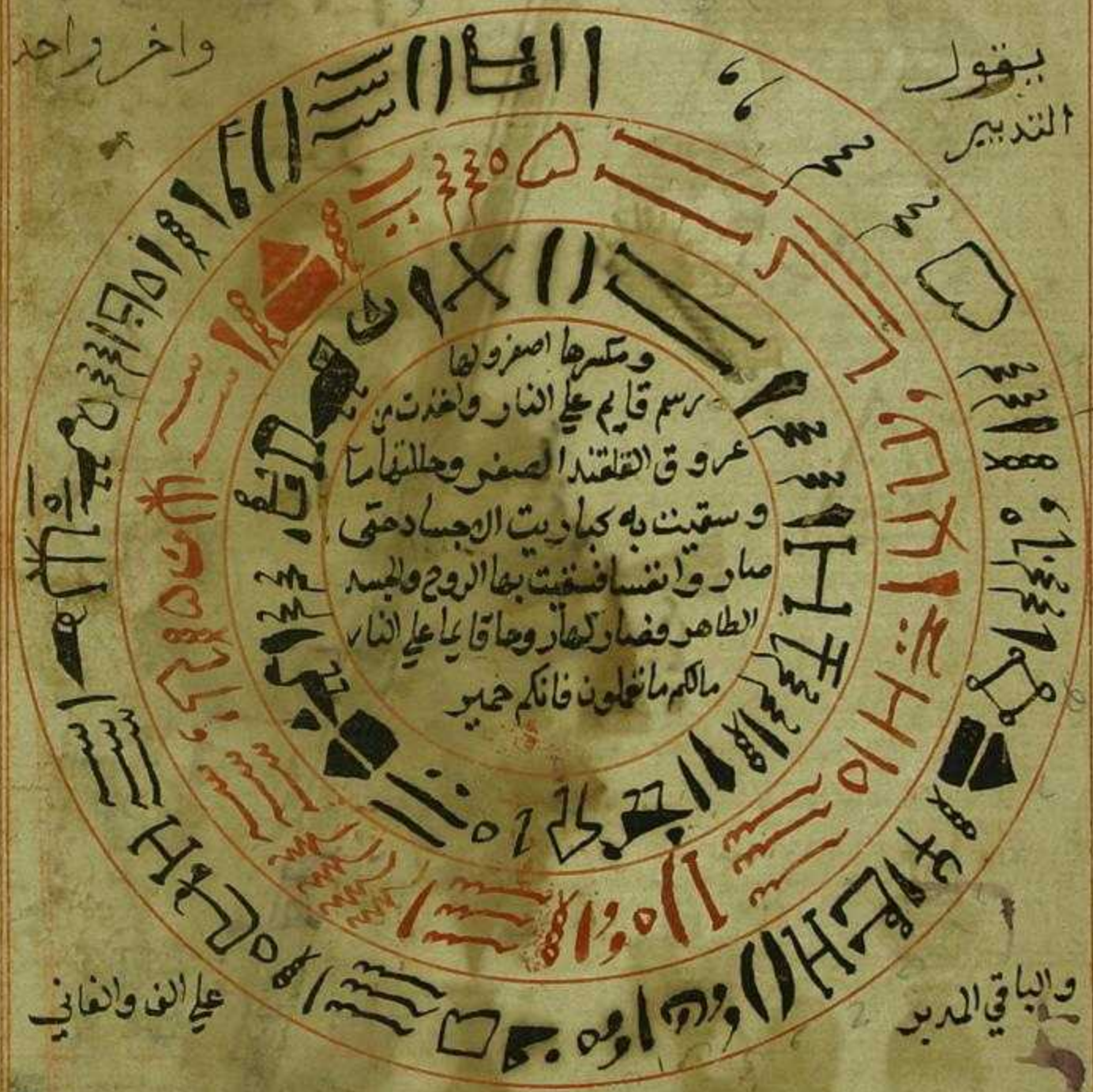
الاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد

والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد

النار	الهوا	الماء	الارض
حراره	يبوسه	رطوبه	برون
١٥	٢٥	٢٥	١٥

الاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد والاصطاد

وهذا الاسباط والدين مما وجدت مكتوبة في قاعة هرمس الثلث بالحكمة التي تخرج بالغة



يقول
التدبير

على الف والنعاني

والباقي التدبير

القول وصي هرمس المخصوص بالحكمة القبطي اني وعق رب هذه البيضة العليا عملت هذه الصنعة في ثلاثة ايام ولم احتاج فيها الي انبيق بل اخذت من قنارات البحر

قالت مارية القبطية اذا رايت **و** على جبل ورايت طايرا احضرا ابتلعتهما حتى غابا في جوفه ثم جعل الابيض يعلو حتى اشتد بياضه وسالت الحكم عن طير الذي ابتلع المجري فقال قرابة بينهما اوجب ماتوا مجران معد نيران هاهنا مجرا الحكما فانظرا لهما ايضا نظير ثالث فهو في البهجة ايضا كهما واذا انصرت طير ساقطا فهو الماء الذي يرونهما ليس ما للثقالوا انما هو ماء بربه الى كما



وقال ايضا

الف الروح للنفس الحرافا فانها تاكله كما تاكل النار الحطب اليابس فيصير الصابغ والمصبوغ صنفا واحدا فالصباغ النفس والمصبوغ الروح وهو الماء الابيض الذي هو الروح الرطب فاعلم هذه الاسرار وهذه الوصول واسمه الموفق **وقال في رسالة** البكران هذا السني بعينه اذا خلط في الاجساد واخفي ولم يبق له اثر يوضع في اثناء ويضرب باصبع النيران بعد اخراج الرطوبة منه فانه يطلع منه رماذ ارفع اعلا كهية اللؤلؤ والبياض من الثلج واما الرماذ السفلي اصعب يطرح لاحاجة به ثم يحمى عليه بالتدبير بدخول اموات الاجساد المحلولة حتى يبتدئ فيه ويبقى الصابغ والمصبوغ شيئا واحدا يجرم بتلك الادهان الموافقة له حتى يبقى هو اياها هاد هنا واحدا ذابيا غايضا يثقل كيان الجسد الملوي عليه بشكله وصفته فاعلم ذلك

فصل في الاشارات المغوزة قال الحكيم الفاضل افلاطون
 اذا ارت تدبير الاكسير الاكظم فخذ من الابل ٥ في اوقية اجعله في قارورة
 وخذ مثل وزنه من دم الحياض وسدها بالهدار المذكور والتي عليها
 من ذلك الماء المدهر لها السموم ثم خذ وصلها واعلمها في قدر كبيرة فيها خال
 وهي منخشة ومن فوقها اخري واوقد عليها بنار لينه فان كان في
 اسفلها سواد وفي اعلاها مثل دهن السبرج فتم ما دبرت افضل بها كذلك
 مدة سبع اسابيع ولا تبطل السراج من تحتها وهو يشرب عروقه يوما فلما
 انتهى وانقذ تلقى منه ربع علي اوقية $\frac{1}{2}$ فانه يفقد ربع من هذا المقود
 علي الف درهم فضه تجملها فان كررت عليه الحل والعقد تضاعف فعله
 حتي يصيغ به مائة الف درهم وان كان عقابه مصعد عن الزاج الاصفر
 وجسه قد احرقته بالزنجفر فانه ياتي غاية في الحسن والسكرام

فصل وهو المالمسوم

نشادر مصعد عن الزاج حتي يمجور وراستحت قد احرق بالكبريت حتي لطف
 وملح قلي وشب عاني ومثل الكل من صفار مبيض مصلوق تقطر الجميع وتدفعهم
 يوم تغير لهم الزبل كل اسبوع فانه ينظر ما احمر اخدم به
 المركب سحق وشتوية وحل وعقد والتي منه اليسير فانه يصيغ الصبيغ
 التام وانه المعطي الوهاب

طريقة منسوبة لسفيان

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

قال انه راى في نومه و قايل يقول له امضي الي المكان الغلابي واصغر
 قدر ذراع فائلك تترى طوب مستوي وبه فاض حجر اقله تترى تحته بنية
 حذها اليك واعلم ما فيها قال فامثل ما امر به وحضر وجد للطلب
 وبه الحجر وتحت البرنية ففتحتها وجد بطاقة فيها مكتوب على هذه
 الصفة مقسمه عشرة اقسام وتحتها العدد بالهندي كما تترى
ابتدا العلم والعمل بما في هذا الشكل المعسوم كما تترى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اصرب علي بركت الله وعونه في ٦ في ٦ وفي ٧ في ٦
 وفي ٨ في ٦ وفي ٩ في ٦ ثم اصرب ايضا في ١٠ في ٦ وفي ١١ في ٦
 وفي ١٢ في ٦ وفي ١٣ في ٦ وفي ١٤ في ٦ فاذا الركن الثاني حصلت فخذ من القمار
 الاول مرطبا اجعله في انا فخار وزيل وطوبيه بعد سحقه ناعما اجعله في
 اسوا وطين عليه واودعه انق الكليس من الوقت الي مثله ثم اخرجها اذا
 برد واسقيه من القمار الثاني مدة عشرة ايام يسقي وسحق يومين وشتويه يوم
 حتي انه يبتقا كالهبا ويكون مضافا الي ملحه مبيته فانه بتكرار الحل والعقد
 سحق وشتويه يثبت فاذا اخلت وانقذت تضاعف حتي انه يصيغ الدرهم
 الواحد الدرهم من الزهر المنقاه وما يحتاج الي مزاج فاعلم ذلك

في نسخ

هذا الجدول محل منه تسمية العقاقير اليونانية

رخل	مشتري	سرخ	شمس	زهر	عطارد
الورس	زاونش	ارس	ابليون	افروديتا	هرمس
الاسون	القصدبر	الحديد	الذهب	النحاس	الزئبق
الوسخ	النقي	الاسد	الضيا	الراست	الملك
الفضة	الزئبق	الكبريت	الزرنج	النشادر	المالح
المرزقان	النفس	المغرب	العلم	اسطيوس وصفة الروح اسقوتيا	السرطان
الزنجار	الاسيدج	الزريقون	براق الحديد	الشب	الزقشيشا
المرسقلا	الاشريت	قلوديانوس	اندرداموس	القيانوف	بوريطس
البروق	النظرون	مالح القلي	المرنك	التوتيا	الدنكار
السطوس	الجسبر	ماسكة الاصباغ	مرداسنج	الغدميا	صفحة اسقوتيا
الزنجفر	الزاج	المحور	الزئبق الصحة	الشمس	الخور
القيثار	خلقطار	سوري	عنان	بيا	هارا

صفة اسماء الزئبق عند الحكماء والفلاسفة في رسا بلهم

الزئبق	مطار	الماء القليل	المسك الرطب	العبر	الزئبق
الفضار	السحاب	البرق	العنان	روح الوجدان	الماء الخالد
الجسد السائل	التشيب	ما الحياة	نظف	الطين الابيض	الذهب السائل
الملك	اللؤلؤ	الجمود	العتقا	مدرسا	الثاني

صفة اسماء النشادر عند الحكماء والفلاسفة في رسا بلهم

الملك	الكلب	العقارب	الكافور	الاسد البري	الماء الطيار
الفضي	الزئبق	ميرزا لاسباد	م الجواد	النفس الطيب	الغدير
النم الناري	الماء الجامد	الجو الجاج	زئبق الشرق	ابن النار	لعاب الاسد
النشال	الجود	ماء النعام	صابون الحكا	اللبنة	شوكا

صفه ما وجد برغامه خضراء كالبها الزمرد صوفة كتابة



Vertical columns of Coptic text on the right page, including a large red heading at the top and several lines of black and red script.

Horizontal lines of Coptic text at the bottom of the right page, including a large red heading and several lines of black and red script.

مقل من مصحف زوسموس واقتباس من اخرا الكتاب

السّم يُقسم بنصفين بالسوية النصف يعمل في الماء العذب والنصف يلقي في الجسوم فانه يهر بها ويولف ما بين اللقاي فاذ اصارت شيئاً واحداً فاسقيه من تلك التساق حتى يطفى نار لافله يكون السر

شمس



قال المفيد لم نأخذ من البيضة الا الصفة وارفض ما سواها من قشر وبياض وعروق واوساح وهي الذي تلقى لونها كالذهب الابيض وهي الحكا

Large block of Coptic text at the bottom of the left page, including a large red heading and several lines of black and red script.

وهذه صفة دانيال وحكمته واسمها
وهذه صفة رجل عريان مكتف فيتم بلونين احمر وابيض
وهو صفة دانيال الذي فيه مختصر وعلي ان الحكمة من
اللونين الذي انا لا بسهم فانكر عليه قوله وقال ان كنت



HA Γ ΔΡΗΛ

قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس وال...
والنفس والهوي وهب انك تسلم من النفس...
من الحكم والعصا فاغبر يا هذا بمن من دفيقه

صفة كما وجدت فقلت من مصحفار وسيموس واوتاسيا
خذ من جرجي ماشيت وهو الكبريت الاحمر الذي لا يحلوا منه مكان واقعي
من الكبريت الابيض مثله واسمها فانه يذهب بصلايته والق مثلهم زيقا
مدبرا واعلمهم في النار ساعة ثم اعيد عليهم السمك والسقي الي ان يعجبك
لونه فالقي منه علي جرجي يصير ذهبا ابريز والحمد لله تعالى



اعلم ان الركب المشار اليه له او زانا تحقر به
ليكون التدا لا حتي لا تغلب حرارته علي
برودته ولا ييوسه علي رطوبته لان
ما اعتدلت طبيعته كان لدا لا بتغير
ابدا ولم يعتدل طبيعته وقع في التغير

٥٤ ١١ ٧ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

صورة القمار

صورة القمار

اعلم ان صنوه النهار هو الزاج الاحمر المحلول وسواد الليل الحد يد فاعلم ذلك

سؤال تيودرس في مصحف الحياة المذكور مبيناً

قال اعلم ان الذهب هو الحرشقا والورق الما الالهى وقيل ان الروح
الثقل وهو الزبيق الاسود الجوف والغنسيا وجسدها الخلط كله
قال والحرشقا ما هي قال اللمة الحرا وهي الفرا وهي زهر النحاس
وهي التي تمسك الاشيا كلها وتتم من نحاس الاطبا المحرق وحديد احرقا
ومعشيا وذلك الروح الثقيل بوريطش واعلم ان الهارب يصنع ثياب
ثم ان الجسد بتكرار العمل ينقص الروح عوضه غير وقالوا ان النحاس اذا صبغ
صبغ وان هذا الطبايع اذا اختلطت كرم بعضها بضا وصارت متم واحده
فاذ خللت وغفت واخذت الرطوبة عنها فقد قوي فعلها وثبت صبغها
ومنهم من سما الكرم عفة اسقور يا القابله هرمس ثم قال رددوه حتى
يصغر ورددوه في السواد حتى يكون يكون الذهب وسمى النار الشمس
واعلم ايها الملك ان النار والماء والهوى والارض اذا لم يمدن شيئا واحدا
ولونا واحدا فلسم علي شي من التبير واعلم ان التين هو الما الطالع والذئب
الارض الذي يهود عليها وهذه المتزوجان هي اخته وهو اخوها والشمس
هي المولفه بينهما وينبغي ان تتصاهده بالسقي بعد كل **عم** مرة
واعلم ان البوريطش والرصاص ينبغي لهما ان يطبخا بالورق والذهب
لانه تركيب واحد المغنيسيا في الصابغ والصبوغ والزعفران هو الاصبغ
اذا اصابته الحرا سما قائل والذهب والورق م الحرشقا اذا خلطا
وقال ايضا حلا هذه الطبايع واطبخها فاذا علمت انها قد صار اء
وادا **فاعلم** انك نعم ماد بروت والرطوبة في راس العمل وملاكه ان
تخرق الجسد حتى تصير ر ماد او اسمها الما النقي والخل الحادق ومن دقيقه

بسط

صعد

صفة نسخة وجدت بقصر الشمع القديم ملفون فخللنا ها

من اسم اجزاء التبريد الاولى
بالك منه طبع آقوى من



السبعة اجزاء من بياض البيض الفلسفي
والانفي التي هي قد صارت كالطق
اجز السبعة بانها
بما في يافرى
وليكن
ثمة اجزا واعلم
يلك هن
دنة وتمسكها في بطنها
على يقين

واعلم ان الذهب والاربيق وكبريتهم تلك الاشياء الذي خلقتهم بالاشياء في الارطوبه
ولا طبعهم حتى صاروا سوا في الما الطبايع التي هي النار والارض والماء والهوى والارض اذا لم يمدن شيئا واحدا
الذي ياكل راسه ورجله

اعلم ان صنود ان السيف الاحمر ذو احدى هو النار والهوى
اعلم ان صنود ان السيف الاحمر ذو احدى هو النار والهوى
اعلم ان صنود ان السيف الاحمر ذو احدى هو النار والهوى

سواء التبريد

صفة وجدت بالبر باعلى ما هي عليه لمن يفهم الاشارة

وان جمعا واداهو البارد الرطب صفة احمر وجعله مستحقا وهذا غاية البس كما في غيره
 وهو سيق فان ثمة الرقيق والرصاص وكل شئ رطب زائد الرطوبة وينتج في رية
 قال المفيد اعلم ان العمل من طائر واربا
 فاذا التقط وعلب الطائر طار
 جميعا وان غلب الراسب رسبا
 لانا مسيبين وذلك هو للظوب وان كانا غير مسيبين فارم به ولا تقبل
 وابتدي في تدبير اخر غير فاعلم ذلك
 المفيد والحديد كلما زدت اجزاء زاد صفا احمره الي حين
 يتنها ويلطف ويعود ما جاري حينئذ فادخلي في خاصه



ما امره في الايام ١٩
 اتم في الالام ١٥
 الالام في الالام ١١
 قال المحقق صومس اعلم ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في اللا والنار

وهذه الاشارات هي كما وجد افهم يا حكيم

الالام في الالام ١١
 الالام في الالام ١١
 الالام في الالام ١١
 الالام في الالام ١١

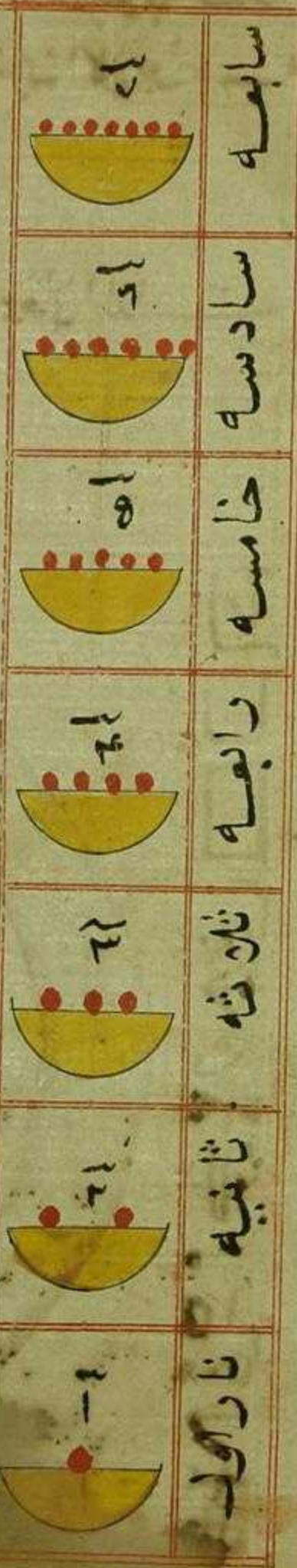
من جاحي كالتبر ويودع في الة التخليل مدة يومين
 ركبت ابار نحاس الفيل فاعزله ثم ابتدي بالزوجة واعلم ما وهم الثلث
 سمي بكل اسم طاووس وكتب وثعبان وعنقا وغول واسد ونفط وصابون وما بين



يا بني اطبخه في الاول بلا محج حتى يصير سمانا اطبخه بالهجمة بعد ذلك حتى
 تنتخرج السم الذي فيه فاذا صار السم ايضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
 السم هو الماء الوقي وهو ما الكبريت وهو يبيض النحاس والبلين
 الحديد ويذهب بصير القلي فاعلم ذلك

اصلا التركيب من رطيب وياسين وها الزئبق وما اشبهه
والنفاس وما اشبه النفاس

التراب	الماء	الهوا	النار
زحل	الاشدري	زهرن	مربع ♀
قر	قر	☉	شمس
ما يبيض الحيزو يلفن ويجعل ما يبيض البيض و يلفن ويجعل			



ان هذا الجوزين لا يتم تدبيرهم الا بالبحر والوحاين
الاجوف وهو كبيت الحكمة

ان من سقى الوخفر من البيضة الشرا الذي اخذت ضبع الحديد كان له

ينظر

في العلم والعمل

قال هذا من كلام يونان في الوهبة اليونانية

١	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٢	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٣	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٤	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٥	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٦	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٧	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٨	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
٩	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
١٠	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆
١١	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆

ما وجدنا نقلنا



من كل واحد ربع رطل سحق كل واحد مفردة ويقتل بهم الابن
ويصعد وجميعا بين الزبادي ويشد الوصل بمالح الكلس والرماد وزيق البيض
بجسة ابطال حطب بالمصري مشقوقين عودين نار لينة وعند فراغ الحطب
اتركه حتى يبرد الي الغد تقم ويسحق وكحل النقض من الابن وعقاب
ثم يجاد سحقه ويصعد مثل الاول وهو من اول النهار الي نصفه تغل ذلك
حتى يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبر الامهر الشوي
زيد على العدة من الهار بين فان وجدته ثابتا علي حاله زي ثاني وثالث
وكلمار دته يثبت فيه وهو كاله عند ذلك تاخذ فلس تخميه حتى يجمر
وترميه فيه فانه يخرقه ويبيضه فهو نهايته فغند ذلك ادخل به حمام مارة
وهذه صفته وهوان سحق الاكسيرا سحقا بالغا وتعلمه في خرطاسه

اذ جاءك الاعلي علي الاسفل مرارا عد بده غاصر اسم في عمق ذلك الجسد وانقاره
كبريته بكبريت ذلك الجسد ومقصا كما قيص النار طوية الحطب
الا ان يبقي اجزائه كالرماد وهو قولهم ان الثنين اكل براسه
ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السماوي الصفات الروحاني الذات
صفة ما وجد بلوح ذهب عند راس ميت با هرام
بالقلم اللينبي فافهم هذه الاشارات

قلم هرمس

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

منخل وتعمل في قنديل الحلو وتقدر عليه يوما كاملا ببرد ساعه وتأخذ من
 القنديل الذي انخل فيه نوعيه في قنينة وتختم عليه ثم تعيد الارصنية
 للحل كما عملت اولا ومهما انخل فيه توقعه في قنينة حتى ينحل الجميع تخد به
 اللعنة وهذه صفتها تاخذ خمسة دراهم فضة وعشرة دراهم ابق تلغهم وتنقط
 عليهم من الماء المحلول وانت تسحق على صالفة في الظلم من باكر الي قريب الليل
 تغسل الصالفة بالماء المدبر المحلول وتخط على اللعنة العان وتثبت في مراد
 فانراي بكرة تعيد عليها العمل حتى ينفسح مثل الدهن ندرهن به شحور القصد
 الذي يكون في قوام النحاس وهو في مشقة بدرهم العشرة كل درهم
 من اللعنة الدرقة تدرهن بها مائة درهم من القصد البر المتقي الببيض على
 ما ياتي ذكره **وهذه صفة الشقفة الصالحة**
 تدبر القصد بر في الزيت لطيب حتى يدور دفعه وتجعل عليه ربع جوز وشب ابيض
 ومثله نشادر مضوق ويكون على نار هادئة تطبخ حتى يسود الزيت وقران الزيت
 عنه ويصعب في ما السخن مذاق فيه شحم مريم مسحوقه يعاد عليه ذلك مرات
 وشحم زرنج وپروق في لبن حامض يقبل فيه دفعه ورماد حطب تين
 دفعه ثم في لبن حليب ومصطكا دفعه ثم يعود بسبك بدرهم العشرة وصفتها
 تاخذ ربع رطل من كوك وشبه ملح قلي سحق ويبيت في قارورة مطينة في النار القوية ليلاه
 وتخرجه سحقه وتغمم بخار حمر وتظن بعلة تقدم الزنجار الاصفر سحق وسقي
 وتشوية في طاجن على نار لينه حتى يثبت فيه مثلا وله ثم تاخذ براد حديد نقيه
 بعد نقا بالفسل والسحق ومثلها براد زهره ساله من الوسخ والقصد بر وغيره وسقي
 الجميع وسحق معهم طريقين من الملح المدبر والعلم المدبر يبيت في انا في النار ليلاه
 نقي مخرجه وتسموه وتغسل عن الماء وتنشاه ويغير عليه لئلا التلث

مرات وتسبكه ولكل اوقية بران واوقية بران واوقية شره زهره
 اربع اوق من المدبر يقسم على اقسام ويشوي ثم تغسله وتجففه دفتين
 والثالثة لايفسدها بيات وتصالح شحمه جيد وتصف معه قليل نظرون
 وثلثه زيت طيب وتسبك ينزل قضيبا ابيض عشرة دراهم ندرها حتى يتبقا
 ما وتري فيها مائة درهم وقصد بر منقا كما دبرك وتري فيه عشرة
 دراهم وشوقه اربع تغسل به ذلك **وهذه** اربعة اشكال
 مائة درهم
 ولا تحتمل وتدرهن
 عتيقا

هذه صور اثنين في واحد دبرا
 فصار نار الشمس الطويه وهي
 شيا واحدا وهي الماء الواحد النقي
 ثلاث طبابع نار وهو اوما فذلك صورة
 فانظر الى مثل ايها الحكيم واعرف اصوله ثم
 والخمسة كبريت اثنين فذلك فذلك قالوا في
 فالتار خطا الصغار في جوفها ما شحمه في العار
 و هو لال تلك وذلك انه واحد على

افهم هذه الاشارة طابرين با حنية وواحد باراش



النار	السم	برغ	♀ زهر	♂ اشتد	♀ فضه	♂ عطلود	♂ ارض
النبات	السم	السم	السم	السم	السم	السم	السم
حوران	يبوسة	رطوبة	برودة	اوله	ثانيه	ثالثه	رابعه

فافهم ان كنت كذلك اهلا... والامنا عليك والسلام

هذه القاعدة والعامود فيها سر علم العازين الاجساد السبعة



حوران	برودة	حوران	برودة	حوران	برودة	حوران	برودة	حوران	برودة	حوران	برودة
3	9	1	7	2	6	5	4	1	8	5	4
الشمس	القمر	نحل	هوا	ابيض	نحل	هوا	ابيض	نحل	هوا	ابيض	نحل
يبوسة	رطوبة	يبوسة	رطوبة	يبوسة	رطوبة	يبوسة	رطوبة	يبوسة	رطوبة	يبوسة	رطوبة

نقل من تعليقات ابي القاسم ابن ابراهيم الانصاري شيخ زوا والنون المصري الاخيرى وقيل انها تفسير على ما في سبيله تورعونا بعض الناس

هذه الصفة فيها ميثاق طابع الاجساد العبدية وما بينهما من العقوب على رأي الحكيم بيلسباس وافلاطون وجابون جيان الصوفي

والعامود فيها علم كثير الارض ومغائتها با واز طبايعها من حوران ويبوسة وبرودة ورطوبة والجملة آ والسركله في الحل والعقد

صفة اسما الحديد عند الحكماء القلائسة في رسائيلهم

الحديد	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس

صفة اسما النحاس عند الحكماء القلائسة في رسائيلهم

النحاس	النحاس	النحاس	النحاس	النحاس
النحاس	النحاس	النحاس	النحاس	النحاس
النحاس	النحاس	النحاس	النحاس	النحاس
النحاس	النحاس	النحاس	النحاس	النحاس
النحاس	النحاس	النحاس	النحاس	النحاس

س ر ح ط س ر ط ي و ك د
ن م 2 م ر ع ر ك ن ك ر د

صفة الكبريت وماله من الاسماء عند ارباب علم الصنعة

الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت
الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت
الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت
الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت
الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت	الكبريت

صفة اسما الزرنيخ عند ارباب اهل العلوم

الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ
الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ
الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ
الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ
الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ	الزرنيخ

صفة ما اسطرح عليه بن عربي في رسائيله وكتبه

حاله	حاله	حاله	حاله	حاله
حاله	حاله	حاله	حاله	حاله
حاله	حاله	حاله	حاله	حاله
حاله	حاله	حاله	حاله	حاله
حاله	حاله	حاله	حاله	حاله

تمت وكتبت انواع الاسماء المنصوصة باجناس المعادن والله الموفق للصواب

صفة اسما القصد يرين عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

مقدريد	منشردجي	الكش	ابص	صرار	كبرو ك
قلعبي	رظمو	كبير بيت	زهة بيضا	القاضي	الصاحبون
النساء الطير	ساعة الفاس	مملكة الوجع	الشم ابيض	الخصف	المتن
الزفر	الك صفر	اسماء العظم	محور الدشيت	عاشق	الساحس

صفة اسما الاسروب عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

الاسروب	ن حبل	الابزار	الجسد الكرم	علمي الاجساد	صاحبون الدجاء
المونف	كيقوان	الافن السيليه	الدين	ان زب	الاجا ثيل
الاسك	مذيب الدجاء	وزيد الشمس	حكيم الصند	الغسل العظم	الاسك
الاسر	البح السوداء	البارد البياض	الاصول	افد ونسر	الاسار

١٥ طم
١٥٥٨
١٥٥٨

١	نض	ثانيتها	٢	ف شرد	درجه
٢	بوي	دنياه	٣	ز ص	اوله
٣	ج زك	ثالثه	٤	ثقا نطا	رابعه
٤	د ح ل	خامسه	٥	د ح ل	سادسه
٥	ز ع	سابعه	٦	ز ع	ثامنه

تقعون باسم الرب
الضابط الركال القدرس
سجل لسان ايها الواقع
علي هذاه الى كة الوصوغة
علي هذا الجبر انقنها
اكتنما عن غير اهلها
وان اردت الوصول بما فيه
فناخذ الاولين وادخلها
في صاحبه وهو لا يسحق القوي
وحتى السهل

١١
٥٥
٥٢

الصفات السماوية

افهم هذه الاشارات قال

الحار اليابس هو الصبح ذاته يخرج في
الارض السوداوين الباردا الرطب
بقوة الحجر الاخر



حار	يبس	ابخر	يريد
يبس	يبس	يبس	يبس
يبس	يبس	يبس	يبس

تكون ما ترى وضيق في السواد واللعن
 الى اذ الاله والاله والاله

هو القيد وهو الروحاني الذات السماوي الصفات

اعلم يا لك

اعلم يا لك يا لك من فان يرتقد منها الاسد ويا لك من حية لا تقدر على مسكها
 احد ويا لك من ارض بيضاء وتقيه ورقية ويا لك من لؤلؤ مخفيه
 يا طوبى لمن قلب طبيعتك على حدها ويا لك من حرق توردد الوجبات
 بل ويا لك من سم كل من شربه مات بل ويا لك من ترياق يبرى
 ساير الاعراض بل ويا لك من مركب يزيل الامراض يا لك من دبر
 صير والعز يزاد لبل ويا لك من وشك جعلت الحقير جليلا
 يا لك من سرطان بحرية بل ويا لك من لبوق شديده برية يا لك
 من علقته دنياه اولدت اللوك بل وبل للجهال لكونهم لم يعرفك
 ما انت تباع بالفوس يا عزيز يشترى الهيج والنفوس يا مطروح
 علي الكيمان والزابيل يا مرفوعة عند الحكيم العاقل يا رمتها
 ريحة المقابر بل يا عطرت الريحه ذات الحامد والمخاض يا كريمة الامن
 لكونك من البحر يا كثيره العطا طول الازمان بالظهور يا من اذا قارنه
 الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسفها طول الازمان
 يا ملكه بنتي ملكي اقتسما الارض شطرين وملكها طول وعرض
 بغير بناء يا ملكة الغرب لبارد الرطب وسلطانة عليها ايها
 في كل حقب يا لك من ملك المشرق بكاله وسلط على امور
 واحواله يا لك من نبي طاب رحلك وراح يا لك من حيوهر
 يطيب النفوس به والارواح بالكاسين وجنتي للكهما الاقليم الدول
 فانقلب لونها الشبي والعراقي راحل يا لك من اقليم ما اصلك كونه
 بل يا لك من عالم ما ابرك لونه كل ممرود اليه من الروح خاصته
 صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيئا وفنه خاصته هو الاقليم

00

ومن جعله كالليل البهيم منغما عن الناس وكل حركيم قال المقييد
 فينهما انا كذلك ومن الرغب لما رايت لامالك واذا ابصرت قد ظهر
 من وسط الجب المعلق وقد تعالي حسته للسمع ولتعرف يايتها الصيا د
 الحكيم المعقرب علي الصيادي بتوليد العقيم تقلم ما سود هذا الاقليم
 ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم ان الاعلى
 سد بر لما في الاسفل والسافل مفعول والعاي فيه يفعل وانما حصلت
 الظلمة في هذا الاقليم خاصة لان العز كسف الشمس فانقلب طبع اهلها
 ومواليهم لكون الكسوف في الطبع واللس وهذه الكسوف
 عن قليل زابل لا سريع الاستحالة كما قيل فقلت ايها الهاتف
 اني في هذا الكسوف خائيف وقد طنت ان القيامة ستقوم
 وان الاخرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدره الي العيوم فقلت
 اخبرني هل عني امر قريب يزول ام هو عرض لا يجود فقال في سنة
 ن واله كمدت ظهوره واخر سيني سنة فتجهد امور ويكشف
 زحل بالقر ويسير ويتقلب اقليم زحل كله الي البياض ويزول العلة
 ويظهر الاعراض فقلت له افترحل اخريزول اذ انك ام منك وبك
 يكون شفاك فقال شفاي مني وبني ان علمت طبعي ومطلبي وكنتي بمواصلة
 الحاكم اعني القاضي الغير الظلم فلما سمع القاضي زاد في طريقه مجرد الحسام
 فقام لذلك فحولني قريته فظهر القر وغاب مجسن الفلك اعني زحل ولم
 يظهر واشرق الاقليم وظهر وضاً وذهب عرض السواد ومضي فقال الهاتف
 صورة زحل لونه ازرق وبين يديه القرعة العيا الاولى والركب
 فذا بيض بعد السواد وقد مديك ويجس راس القرعة خوفا من شدة الخراب

57

وتحتة نار الفتيلة وخلق الصورة هذه الاحرف



57

هذا اقليم القمرن وسط اقليم زحل وقد ظهر كمن اقليم القمر هو الغالب
 لكون ملكه الي الارض متقارب افاره ترون الي القر كني ظهر ركب السرطان
 وزحل في جوفه محتفيا لا يبان لكون شعاع القر غالب علي جرمه وان كان
 هو يشاكل له ومن قسه **المركب السرطان**
 وزحل في جوفه محتفيا لا يبان



وتحت

قال المغيرة فلما رأى اقليم دخل قد استحال وانقلب ابي العتريه
 للوقت والحال ويحيي البدر بطلوعه دعا الليل واسر في اشتراقه
 كحي الليل وبقي ابيضاً في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف
 بروفق حسن وبهاشرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قائلين
 سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الامم الجان لكونهم
 سريعين القلب في سائر الالوان وطاب خلق اهل الاقليم واعتدل
 وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم جشياً ولا رغاوي
 ولا احد من النوبة ياوي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر
 من غاب منكم ومن حضر امر الملك اسكندر اليوناني صاحباً لا قليم
 انه لا يترك من بني حام فيهم مقيم فلما فرغ من ندائه واذا برومي قد
 احضر رجاله من اعدائه وقد استحال من السواد الحالك الى السرم فقال له
 ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبقى اسود يلوح في هذا الوادي لئلا يفسد العبيد
 الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذم في بعض ارض
 الاشيا مقيم وهذا استهزي يا مري فامر القاصي ان يجسر ويشدود
 مكنت اليردين وقد احضروا لونه ودمعت منه العينين فلما مثل العبد بين
 يدي الحاكم وسيفه بيده قايم جعل الحاكم يضربه بحجر الحسام وهو ينادي
 من شدة الالام واخذ في الغليان والقياض الي ان احترق قلبه من حر القين
 ولم يزل يضربه ويحترق ويزيد في حبسه ويشد العيد يقاسي الالعذاب
 من شدة حر الضرب والالهاب الي ان ذهب سوان الحالك فلما راه القاصي
 وقد ابيض جود بعض بياضه في الضرب فلم يكن يضربه طولاً ولا عرضاً
 تشي القاصي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

وقد صار العبد المكتوف ملكاً من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم
 فلما راي حضور القاضي ودلته قبل راسه وجلبه واخذ في الشكر والشا عليه
 وابتدا بغزفه ما فعل به من الجمل لكونه ما رمل لا بعد ما كان عبداً ليلاً صود رجل
 لباسه اصفر والركب بين يديه على القاميني وقد ابيض وتحتة نار القتل
 وهو يحس بيده اعدا الانا وقد اراه هذه الاحرف البرباوي و
 العبد ملكا جالس على كرسي والقاضي قد اراه



بحكك يا كريم الجوهر وبقينالك مريح احري يا من لا يبرد فعله في
 الناس احداً يا جميل الجسد روحا والروح جسداً يا سيد الالام الخالد بمخونه يا
 مصلي الارواح الفير الخالد لغرف فضيلته يا بها الجوهر القاعد في الكاينات
 الفاسدات يا مبدئي العجايب ومظهر الخفيات يا من لولا لم ينزوح الجوان
 البري والبحري يا جمل رطل في جوفه شدة تبحري يا مزوج البرية
 ببحر الاجتاج يا من جعل الرمل الذهب مع قوته زجاج يا مصلي بين الاعداء رجوع

بلطافتها منقوش بين الاحياء لشبهته يا من يذبحه وعصيان ومزبد الظلام
 وشاهدت النور يا عمل الاسو البويه طيارم يا من تصنع الجنية الطيور و
 جعلها فراخ يا ساكن تحت مختص العزبان يظهر في كل شئ
 له اثر يا من يسري قولا في كل الركبان من الجسم الحساس والنائب
 والحجاد فهذا جزوه ايشير من صفته لكن لكي بين الذي نظر حقيقة
 ما حشيتته **قال المنير فلما** استحال اقليم زحل للقرو لم يبق لجسه
 لا تري فيه اثر وملك علي الاقليم ملك الروم الجواد ويدل ماله لكل
 طالب وكان باليدي يغزوه وهو غالب وكثرت لديه الممالك
 والعبيد ووطن ان ملكه لا يبدي استصروسر ونام طرفه عين وقر
 وزاد في العجب والصلف حين زال منه التغيير والتلف فادعي الالهية
 وعظم شأنه لكونه يقبل الشئ عن كيانه حين تكبر ذل وتخلخل
 سلطانه واخلل وكان سببا ذلك حية مجناحين وفعلت في ذلك
 الاقليم ذات قامين فلسعت الملك فقرو وزال ملكه وتغزوا
 وانقلب من علي سرير ومال واخل جسمه من سمها وسال فلما رايت
 فعل الحية بالملك ولت الادبار فنادتني الحية بلسان فصيح يا ايها الصياد
 لا تخاف مني فانا سمكه مجريه اسد عنك امري وانا البلطية
 فقلت لها انت انما من يعني بالبهتان كيف تكوني بلطية وانت في شكل
 ثعبان فقالت لم تعلم اننا بنات الجان **صورة** ملك علي سرير
 قد انقلب ميتا علي سرير وفيه حية مجناحين وقد نفضت وصوت
 رجل لا يسر ابيض وبيد قلبيه فيها ما ابيض كانه يقبله علي الملك
 وفوقه هذه الاحرف مع الصورة وانسان مصور في صورة الجان

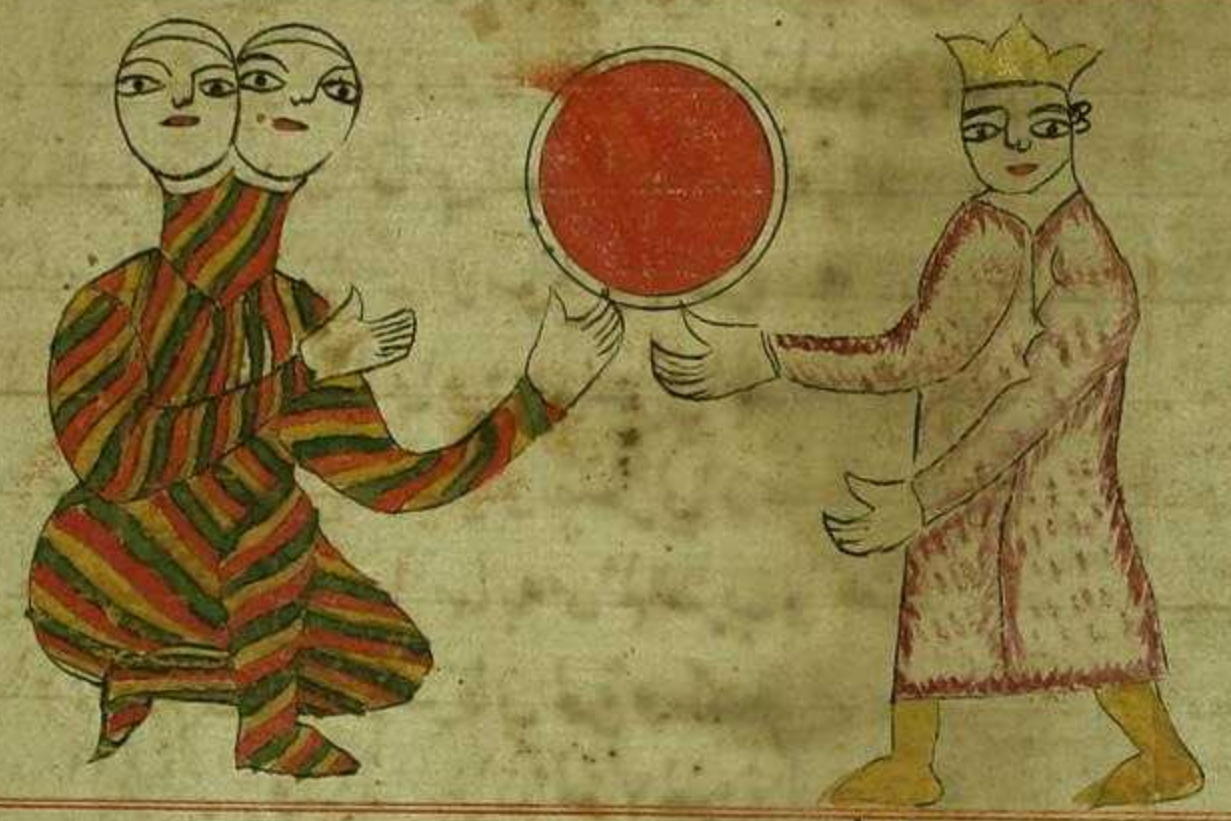


الم تعلم ان اختي كانت بلطيه فصارت جارية اشبيه فقلت لها هل بقي
 لكم اخوة اخر غيركم ام انتما الانسان وحدكم قالت هذا الامر
 لا يمكن كشفه وسياتي لكم في التصوير وصفه ويدر به من يفهم
 العدد من الايام والمدد فينبأ انا احدثت واياها اذ دخلت في صم للسرور
 فاخفا في جوفه وصار كل ههنا ذ ايب وتحت صورته اني عايب فلما
 عار الثنابه وانا متعجب لما قد صابه اذ سمعها **تعاينا** دي يا ايها الفتاة

تغادي اتينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافل فلما ان سمعت
 ذلك احضرت القاضي فانا البهي طيب النفس راضي فلما راها ذا بيبي
 كانها وقد صار كالشبع النايبي في سر العين جعل يحد ضربها بحجر المقيب
 الى ان اخذها من ضرب به بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندما استقال القوم
 الى المشتوي وصار فويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الي نومه وصار
 بقعة بامر وطوعه وطلب المشتوي وهو راكب الحوت وبيد القوس راكب
 من صا دبه لا يموت وعلى لونه ووجهه الاصفر لانه من الكواكب رطب حار
 وكل اهل الاقليم بلونه وصفته وملك هذا الاقليم **صوتة المشتوي راكب**
 الحوت وبيد القوس وقدمه دايقة فيها هلال اصفر ووجهه بخاجين
 وهذه الاحرف في هذه الموضع



وكان ذلك جميعه صفة صور عطار الجوزا وهذه صور شخص براسين فيمن كل
 لون وقدمه رجل لباسه ابيض وعلي يد دايقة حمر او خلقا ظهره هذه الاحرف



فاما القاضي قد بدا قال بح كك من طاووس وسقينا لك يا مزيل الحسن
 والبوس يا ملبس سايب الالوان يا من كرفه عبدان يا ملك الطول وليس البحرية
 والجبليه يا ساكن الذرقة العلوية يا متلون الحربيه يا مزيل الاعراض عن العفة الحربيه
 فلما سمع ملك الاقليم مدح داخله العجب والكبر يا نجا مراد الله عز وجل باستيقاظه
 وان خطا طه فارسل عليه كلبا ابيض وعليه جناحان فنهش من فاتا واما راسه وامامه الشفا



هلال اوزف وورنهش هرس فقته ومات وهذه الاحرف

فنادته باعلا صوتها عند حضور حياتها وذهاب موقاصورت ما رايت ايها
 الصياد فامتثلت امرها فلما استقر ملكها وامرت فيه ونفت وفعلت ما ارادت
 واشتقتا ولم تترك فيه لرجل امرا نافذا ولم تمارح احد اعليها با منرا يد صعب
 ذلك على رجالها ولم تيسر احد منهم بما اظهرت من حالها واجتمع الجميع الي التقاق
 وارردوا الفرار منها والايام فلم يكفهم ذلك لشدة الحرو دار في الاقليم
 الطرق بالساعل ووافقت الحوف على كل عاقل وجاهل فحس بعض الحراس وايايه
 مشدود الكفاف الي القاضي فاعلت الملكة بفضيته فامرت الملكة القاضي ان ينقم منه طوته
 فامر القاضي بتعليقه وشنقه وان يفعل به من الاحراق اكثر من صغره فشنت في الهال
 وتقطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينذ اتوطن الملك للزهر واطميت
 في ملكها وامتت من العدو وكثر الامان بالاقليم والهد وفنادت الملكة
 بالامان على الاموال وكثر الاكل والشرب والطرب ونزال البوس والعنا
 والشعب وكثرة المشارب والحيرات في الارزقة واشتغلت الملكة
 عن تدبير الاقليم بما هي من اللذة والتعظيم فبينما هي في الكها واذ انفراب
 حالك السواد اعتمق من المداد وعليه اجنة بيض لونها اشراق فقمر الملكة في انفا
 وللوقت ماتت



وخسف باقليمه وصار بحرية خلوقته بالاصفر كلون الذهبية فبينما انا كذ لك
 واذ اسمكة طلعت علي وجه الماء ونادتني بابليد القلب يا عالم تفكر بما رايت
 من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مما مضى حيث يتم
 وهن البحر المتدر من العظام وغابت السمكة فلم تبان وبقي قلبي من عدوة لفظها
 حيران فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مغايح الخيسرة
 والصلاح فلما البحر مناله طم الامواج وقد علته صفره كالاج جعل يجود ضربه
 بجد الحسام الي ان يمضي حول واوفي وظرفني البحر جزيرة حقيرة في راي العين
 صغيره وجعلت تكبرها البحر يقبل ويصغر الي ان صار جبالا على البحر مطر وجمد
 البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته
 لصفة اقليم الزهره وصار لحر قاني الحق ومالك علي الاقليم ملك سمي افرو ديبلي
 واقبلت راكبة الثور وبيدها ميزان الحق لاجود فنادته **وهذه صورة الزهره**

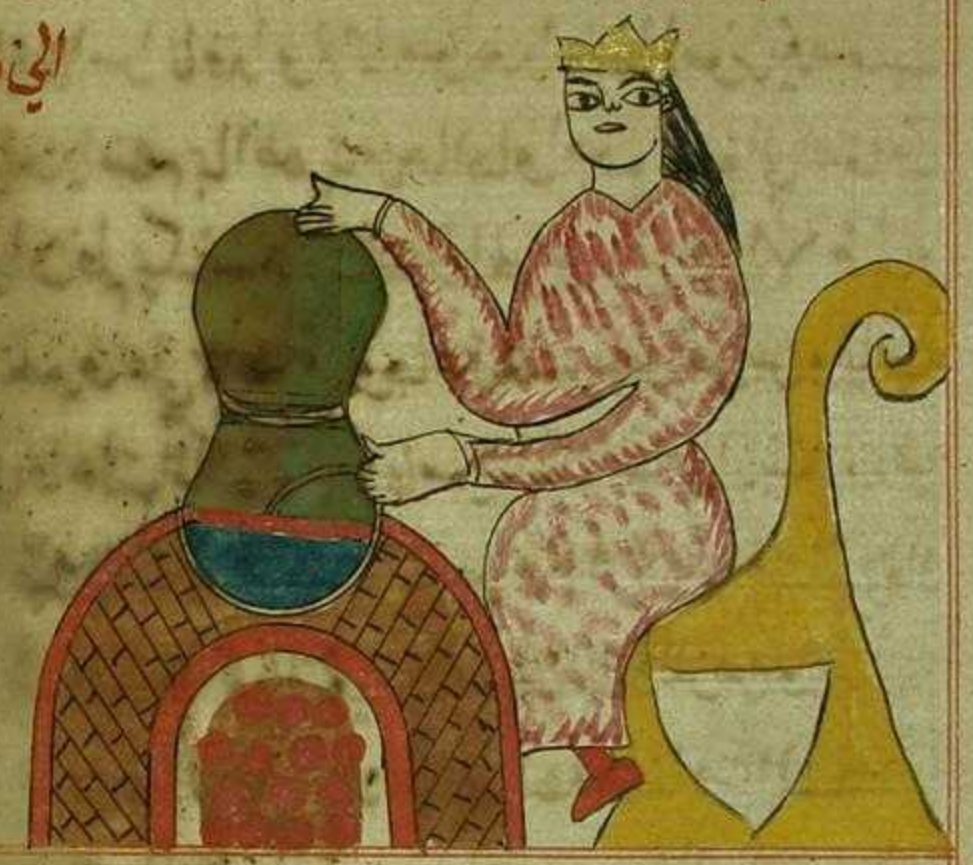


راكبة الثور وعلها راسه الزهره
وقدمها هذه الورد
كفتاه صفر

فلما بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النفس بالاحزان محسورة و اكثر
 الطيش و الاترعاج موضع الصورة و ذهب السرور و لا ينضاج بموت الملكة
 افر و ديطي و بقيت بحرا حرد و اضطراب و عجاج فبينما انا مفكرا و اذا انا
 بقايل يقول غلام يترك مذهب العلماء و لم خرجت من استقالة الملكة بحرا
 بالفراب افليس قد صار المشتري كذلك بالعقاب فاستدركت منك الفارط
 فجلت انظر الي فعل القاضي اذ به يجود الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار
 كثر الزناد و جعل البحر يلينط و يبطن و صار فعله فيه كفضل الافة
 بالبن و استند الجود و صار كالجود انقلب للوقت بالتطبيع و استحال كوكب
 الشمس بالريخ و القاضي يقترب من محاربتة و لا يكون سيفه عن مقاتلة الى ان
 استحال اقليم الزهرة الى اقليم المريخ و جلس علي سرير الملكة ارس شوجا
 ثم اقبل راكب كيش ذو قرنين و فيه عقرب له عيني و وجه شديد الحرق



ودنا ختها و اخل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس على كرسي اصفر
 و المركب بين يديه و اسفله ازرق و اعلاه احمر و تحتها فارخ و صوثير
 التي هن الا حروف با صبه



و ذاب و اخل فيه الغراب و صار كاره احمر كالبهر الاحمر و ظهر فيها السمك و جيونان
 و لونها غير صورة رجل لباس ازرق تحتها كرسي اصفر و صورة الملكة عليها
 لباس احمر و عزاب نقرها في نغها و قدمانت و احببت و فوقها ديرة حمر
 و هذه الاحرف



وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبدا فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحرب
 وسفك الدماء وضرب الرقاب وتعارف الملك ارس وسال كل واحد منهما عن اسمه
 وكيف صار رسم الاله سم شار كالجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني الطبيعتين
 اشراك فدفع المسئلة ولشور ما اتاك **قال المغيرة** فلما ملك ارس البلاد واستولى
 على العباد واهرق الدماء وظهر الفساد واستمال طباع اهل الاقليم الى نوعه
 ويدين كل واحد منهم دينه وشرعه واحرار وادي الاقليم من سفك الدماء
 واحرقه كوكب المريخ وجهه الفضة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب
 وتملك على الاقليم سفها الناس وكثر الجهل وظهر الالتباس **صورة المريخ وبيده**
العقرب راكب على كسر خلفه داية حمراء تحتها نار فحم **وهذه**
الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر النادى ينادي في الاقليم ابشروا بصون اموالكم
 والحريم بقدره العلي العظيم ابشروا ايها الخائفين من العذاب بنعيم دايم
 وحسن ما ابشروا ايها العلماء بالارتفاع افرحوا بقدر وم الملك الاعظم
 وانظروا الى وجه الحجر الكرم فقلت من انت ايها الملك فقال ايها الروح
 الامين المنكي بحمري انا جند الخير الي كل الانام فالاسمع اهل الاقليم
 بالبشري وكان ذلك في العشر ال وسط من مصري بصر والي النور وز
 فذهب عنهم الهم والحزن مغرورين فيما هم بالبشرى مسرورين بما قال
 لهم الملك مجبورين واذا بملك من البحر قد صعد ثم تقربا على مثل صورته
 احده له جسد براسين وعلي جنبه جسد انسان صورة ملك براس ثعبان وله
 يران وجناحان وهو جالس على كرسي وفيه من كالون وقد امه دايه
 وباطنها اصفر ودايسها احمر وتحتها نار فحم **وهذه الاحرف**



فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصار دمه على الارض وانسكب فصار هو
 الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت صياد وتجهل امري انا اسميك ابرو شير
 المذكور الذي ذكره لا وتاسيه في الكتاب مشهورا فانتهي الاسبان الخاتم العدد
 لاكن لما اراد التحقيق لالن رام الزيادة والتطين انا تمام عدد المنيسيا الذي
 وصفه فينا غورس لجماعته الوصية انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم
 والعالم انا اخذ اخوات هرمس انا في غيضي افقر وارفض
قال المفيد هذه الحكمة الالهية والوهبة الربانية فلما مات ارس الملك
 سال دمه وهلك كثير في الاقليم والافراح والقناني وعلت السماعات و
 المغاني وملت القرينة والقناني وكثر اللهب بالزمر وبالعود ولا على ذلك
 البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت العاصي عاجاه فضرب عليه صفي بالحديد ولم يزل
 يضربه حتى اشتد نغدا بهازاد به الفيض اصعبه وجعل يضربه بالحديد الثقيل الى ان صار
 يابس وذهب منه التحليل فلما طبع يتزين السم



تحتها انسان راكبا اسدا

واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس على اسرارها وهو لا يس
 ثياب البرقيز وفي خدمتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج الياقوت
 والذهب وظهر منها الاسرار والعجب وسلت من قدامها السيوف وبي
 سلطانها مهيب ومخوف وانفتحت باقاليمها الكنوز والطايب وكان
 بها تلك الاقليم غالب وصاح كالجاو يش ينادي بالضر والضر على
 الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيساجيدا وبواقيت ونا دت
 الشمس باعال صوتها واحسه د ونك العلم فاخزوع والبني ثياب
 الملك وهو البرقيز صوت **رجل لباسه احمر ولونه كالدم والشمع على**
راسه وخلفه داين حمرة وقدامه **هذه الاحرف**



شمس فوق راسه

جالس باقناص قدم ملك تلك الارض لاسكت وملك اشرف الكواكب
 وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ما كنت امس فاياك ان تعلم احدا
 هذه السمك البحري فتلك ولا تدري واياك ان تعلم احدا الترتيق
 فتراجع بعد الاعتدال في تفرغ واياك اباحة الاسرار فتلك دنيا واذا

بغداد النار وانا كفت سرور ملكت امرك وملك ساير الاقاليم وتضاعف
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت التلطيف واحسنت
في اللذة التضييقا تملك مع ملوك الارض والسما وابريت الاكامه
والابرص والاعمى وتضيق كعلم يقيم الاموات باذن رب السموات
وموسم تسميا باشرق الاسماء والصفات ثم قال صور نفسك وصورني
وصور نفسك جالس امامي وانصب كراسك في التصوير قد اري فامثلت
منه الرسوم صورة رجل احمر اللون واللباس وعلى راسه داسق مزج وقدامه
سمكة قد رية علي ذنبها وهذه الحرف تشير اليها



فلا استويت علي سرور المملكة فلم اشعر الا وقد اتتني السمكة ونطقت
بفصاحة ولفظ عذب تامل بشرائها القناص يملك الارض بحذاق فيها
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسياسة و لعرف
بتدبيره واسه ثم سالتني داهله وراسها الخوي ما يله ان تدري
لمن كان قاتل الريح ذوراسين وما السبب في ذلك فيغير مني
فقلت لا والسمكة السخيلة انسان لا ادري لم صار لها راسيني

كراس الثعبان ذلك لكفال الاختلاط وظهور الغر فرفه عند الاختلاط
وليكن بها عدة الجهات ويظهر الاكليل موجهات واعلم ان البلاطيه
الستخيله جار يه انسيه عند الزوج هي وبعلمها عند الازدواج وهي لغني
الجار يه ثلثه قسم للغر وياقي اخوتها لظهور الشمس الاحمر
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عنى فلم
اجدها فانظريا احني هذه اللعنة وما احتوت عليه ثم من سرور ورفه

تم الكتاب

العروف بكتاب الاقاليم السبعه
ذات الصور والتساويه تاليف
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم
المراقى رحمه الله عليه رحمة واسعه
امين



تدبير بطرس الاخيبي لولده سويس

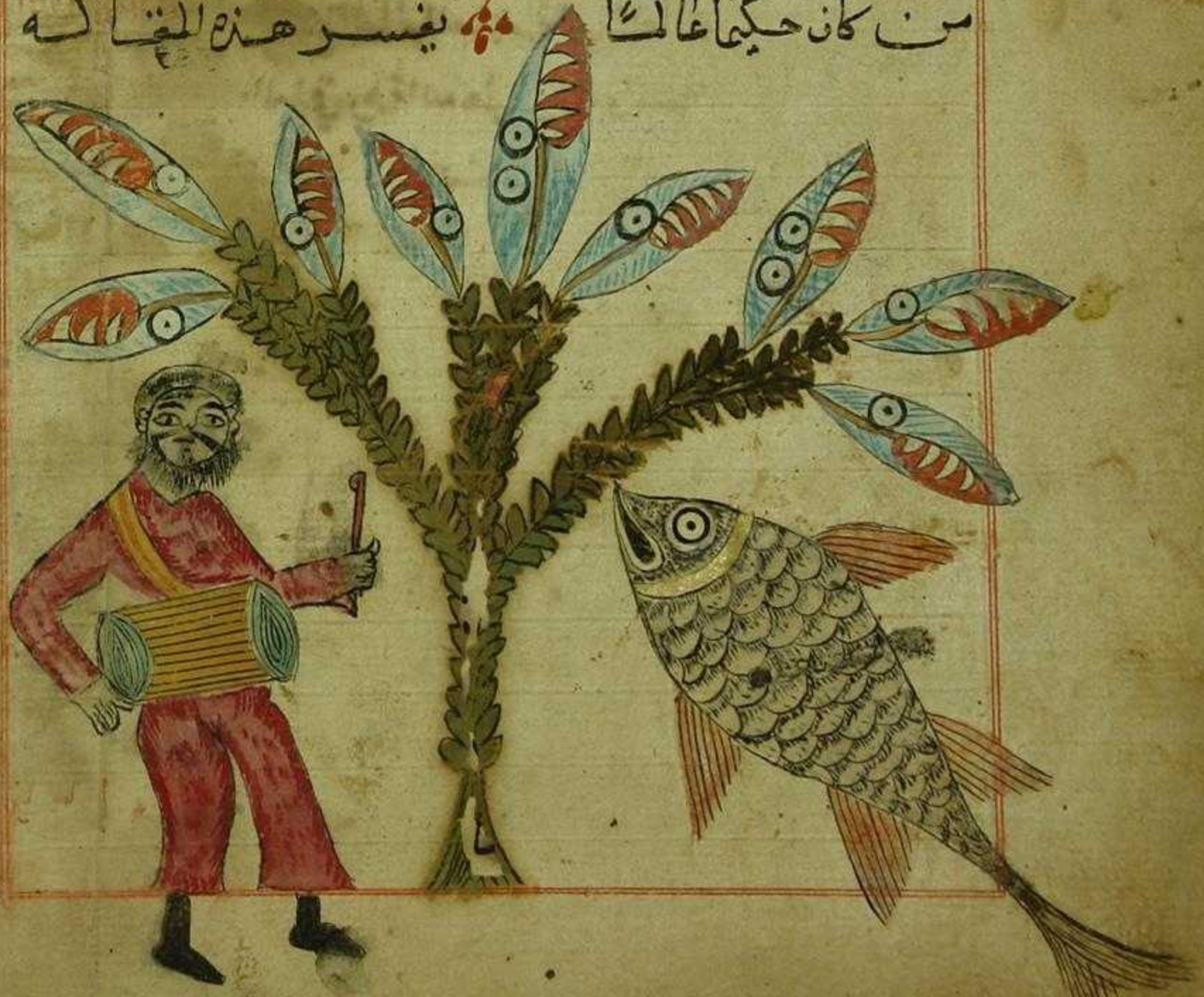
قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق لئلا تقع في الخطا انظر الى
 الصاعون كيف ياخذون الاعشاب فيطحنونها بالماء ويرموها ياخذون
 جواهرها فيصبغون بها لوني لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر
 وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر
 الا بعد اخذ اليهود والمواثق وانا عينك بمشيئة الله وعوده
 خذ الحجر الذي وصفته لك في الرسالة وكثر منه ثم اني له بنيه
 بقواديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر واجمع دخانه
 وهو الحج الذي لا تمن له الذي لا يقدر عليه احدا واكثر منه



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها
 ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ
 لها غطاء على قدرها ثم اكسبه عال ثلثة مزار بالطين
 انت تشغه وتفيد ثم اقب فيه ثقب ضيق وجفاه جيد
 ثم خذ ذلك الدخان تذويه بماء القراح ثم احشي به القدر حتى لا يبقى منها
 الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرز في جوانبها حتى يصل الى قعرها

مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اترينيا واييلج

قال هل يا بني مدينة بغير اساس رسول بغير كتاب
 سجل بغير كتابه شجرة لها فم وعينين وادرس
 دما من غير لحم خرد من غصير عمير
 انا اصنوه من الشمس واخي ابها من القمر
 من اجلي خلقت السموات ومن اجل اخي خلقت الارض
 عدد اسمي الف ثلاثة وتسعين وعدد اسم اخي اربعماية وثلاثون
 يمشي بغير رجلين صدره بغير شباك
 ذبحته بغير ساكين طبخته بغير نار
 من كان حكيما عالميا يفسر هذه المقالة



ثم اغرزة في الوسط وركب الغطا عليها وطينها واجعلها في بيته
 مثل عمل الشادر واوقد عليه بنا رلينه نصف يوم حتى يذهب الرطوبة ثم قوي
 عليها النار تمام ثلاثة ايام بلبا عليها ثم اصنها بيوم اخر وافتحها تجد
 قد صعد على الوجه جوهرا كانه الخفية البيضاء فخذها واعلم انك قد حوت
 ملك الدنيا فاحزنها في اناء زجاج واحكم الوصل بكما تقدم عليه فان
 الحكمة بالشهد الجيد ليلآبر وحن ويهر بن منك فاعلم ذلك ثم خذ
 من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرعة وانبثق الي ثلثها ونصفها
 بالزيادة وركب عليها الانبيق الواسع الزراب واحكم وصلها ووقد
 عليها بنا رلينه مثل حرارة الشمس يطلع الماء صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نارك
 شديدة طلوع الماء اصفر مطرب الي الحمرة فيكون منفسد
 فيكون نارك بر شدتنا ما ترميد بسرعة عشية الله
 حتى اعزل النمل حتى تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الماء الابيض عشرة دراهم التي منها ثلاثة دراهم
 ونصف من ذلك الشادر فانه ينحل فيه ويصير في اشد بياض من اللبن الحليب وهو الذي يقال
 له لبن العذري فاجعله في قدح العقود واحكم وصلها بالطين ثلاثة ايام بلبا عليها بالين
 ما تغدر عليه وعلامة انتقاده ليس يطلع في العذح الفوقاني عرق البته فاعلم انه انتقد ثم صم

يبود الي اليوم الرابع افتحه وخذ الذي انتقد فيه واحذر ان تنسكه بيدك
 بل تاخذه بشي بغير ذلك والتي منه درهم واحد على الستين من الزيت بعد تسخينه
 في مفرقه حديد على النار اللينه ينقد حجر مثل العضة البيضاء تنكس التي
 منه درهم واحد على رطل من القلي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالى فان رجعت
 العيت من ذلك العقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الماء فانه ينحل ويرجع
 ابيض مثل اللبن فاعقد مثل الاول والتي منه درهم واحد على رطل واحد
 من الزيت ينقد حجر التي درهم واحد على رطل قلي يقوم فضه حجر خالص
 واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه على قطار من الانك
 يقوم فضه باذن الله تعالى **وان اردت الدرجة العليا** فالتقي من ذلك
 ال ابيض على التقله بعد سحقها وادفنها في برام افلا طون سبعة ايام ينحل كل واحد
 منه ماء احمر الكانه ماء البقم فخذ منه سار دت وخذ من ذلك الاكبير الابيض
 مثل وزنه والتي نصف الماء عليه في مرة واحدة وباقيه في ستة شاق ويكون
 سقيتك له في الشمس وان كان في الشثا فغلى نار لينة مثل الشمس فانه يصير
 عند الفراغ منه مثل البياقوت الاحمر اوجت الرمان التي منه درهم على رطل
 من الذي عملت من فضتك يقوم ذهباً ابريزاً مثل النار ولا يغير الدهر بقدرته
 الله تعالى ولا يحول على ممر الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك **وقال يابني**
اعرفك هذه الشجرة واسمها وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة
 واسمها وما فيها من العجايب ويعمل بها فانه من الملايكة وهو طباع البشر عمله
 الا تسمع قول الله سبحانه تعالى فانها كم ركب عن هذه الشجرة لا يكون من
 الخالدين يابني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسمها لك اذا صارت
 الشمس بوجه الحمل او السرطان او الميزان او الجدي بوجه بطليموس تقوم قسرها

واخرج العقد وصيرها في الآفء الذي سيماراس القيل وصير من خوطومه قنينة
تقبل ما اء واوثق وصله جيدا واجعله في ماء واوقد عليه بنار معتدلة وتعد
ما يخرج من الروح فاذا دخل راس القيل فقد بذات الروح قتلها في قنينة
اخرى بياضها فان الروح الزبيق والنص الكبريت الاحمر الرقيق الثمن الضريب
ويبقى الجسد اسفل وهو المرق السودا فاعده انايه وعيد عليه الروح وادفنه
سبعة ايام وتخرجها تعلي وتصفي عنها وتقطر في الانا شي وهو المرق الصغراء ولا
تزال تقيد عليه الروح وادفنها وقطرها حتى تضير مثل الثلج الابيض فهذه ان لم
يجل لم يتم كك منها شي واما السواد فلا تزال تضرب عليها الروح سبعة وواحد
الارضيه مصفي ثم يدفن يومين ويقطر تعقل به هكذا يتقامل الكلس قويا
في الفعل وفي الغسل سبعة ايام **حزوين** من كبريته او شحم مصير ثم يقطر
الروح سوارا حتى يصغوا وكذلك **هذه اسم الغسل** ثم يجمعها بالوزان
متساوية علي ما وصفت با دخال بعضها علي بعض من القر علي زحل والشتري
علي القمر والشمس علي الجيع ثم ادقنها احدي وعشرين يوم فيخرج ما واحد ان
العقد وكل ضا حتى يرتفع عليك اعد تنصليها واعد تبيضها فذا هو عمل
الحق من حللتها وعقدتها عقد لا يتصل ابدا كما قال هرمس الثالث بالحكمة
المتوج بالنعمة عطاني عقدا لا يجوز ابدا هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن

وفقا وستد
ان شاء الله تعالى عجرت
س
والحمد لله وحده

يتكبر

قال المفيد لانه صنفه الذي يرتبته فوق ارض وصاد ملكك في رعيتيه
بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقليم الحكمة وافاض
فاسم من كل الجود والنعيم ولم يدع الا هيا كالقمر ولم يكن
يا من صلب كنهه حامدا لله واثنى عليه وسلم القياد اليه فشراف
يطرد قت من حزنه كمالا واهل قتال **قال المفيد** من طلب
الحس المعاني لها **لمع** لله ارتفع **هذه** مثل المشتري
ولما **تقا** **با** **الزهر** وقد تولا وصاد فيها امر فاحاله عن
ملكته وعيرها **الطرس** عن صفته فلما غلبت علي عقله هو له قهر
صده وملكته عداه وصاد ذليلا بعد هيبته وذلك ان عقابا وفر
عليه في اقليمه نغمة نغمة من فوق اذ يمه وضار ميتا مطروح وسال دمه
بالزبوح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما زج جسده حتى امار
راسه ومات وحصل له قليمه الخراب والشتان فاعمال العقاب فعله فعل
الحيات من لسعة افسخت سبه ومات **قال المفيد** فلما ملك الاقليم الثالث
وبقي سبه علي الارض ما كك بقيا كالهها مجرا ارا كرا اخصا من غدي بكاه
ونجيبا فاسمع صوت هاتق وهو يقول يا قناص ستخرج بجياتي ولكن
تخضر القاضي الفاع **الاسرار** فهذا حكيم ذو مقراطس فاسرع اليها
باحضان **الاسرار** الخيمة اسرار فللوقت احضرتهم اليهم وسلطته بيده
عليهم فاخذ بيضراي والخزيرة **الاسرار** وعن ضرب بسيفه لا يتكبر
فله **الاسرار** والسمان **الاسرار** والسمان والفسر فجد البر وصار يطبق
ونفذه منه كوكب **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار**
وصار بينه **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار** **الاسرار**

فان وجدته في الارض
فان وجدته في الارض
وهو داء الغليان
وهو داء الغليان

من كالهارب ومقيم وظهر على يديه الجواهر صورة الملك ميت وعلى راسه عقاب
وقد تقصرت في فخذها فانت وقدمه رجل لباسه وعلا راسه دابة صفراء
وقد ضربت الحنة فيها مقدار ربعها وهذه الاحرف



قال المغيرة فلما استولوا عطار د علي الاز قليم الرابع وتوصل الخير اليه
وتتابع واطهرت الارض ازهارها وابنع نباتها وتنوع نوارها من احمر
واصفر وشبهوني واحض وظاهر فيها اللون الطاوس الذكر



يا احادي الركب سيرينا وافقت حمتا حتى شربنا
شمس المعارف لها وجود عت علي سايرا الوجود
فاسمع بر وحر وجود واخرج عن القصر والبنية
يا من صبح في الوجود عديم ولاجالس مع نديم
لوذقت من حننا القديم عذر تنافي حال شكرنا
كاس المعاني لها بدور والحب في القلب والصدور
والشمس تجلي على البدور لما انجلت اشرفت لنا
نور المعاني لنا ظهر فلاح للعين واشتهر
وروضة الحس والزهو فاحت لنا في مقامينا
ما جعل عاشق له مقام في حضرة القرب عندنا
مسكين من لار الجيب حار في عناه الطيب
عالم يمشي على الكتيباي وابن الجدار وانق البنية
من لم يذق وصل منيتي لم يفني مثل غيتي
ولم يراي مثل رويتي ويقطع العرفي عت
من لم يذق لذة الوصول ويجمع قبل الاتصال
مريد ما معني الاتصال ولودرس في العلوم سنة
ناهو الشمس والقمر والنهر والزهو والشجر
الدر والكاس والخمر والحمد والشكر والثناء
هو الارض والسماء والشرق والغرب ساء
كثرتني بسماء والفلك دائر بدورنا
لهدور حق مشهدي بالحق ظاهر لمن هدي

انا بقيت في الوجود **ك** كما لنا شمع و برفا
 انا بقيت في الوجود **ع** غريب و جدي انا
 انا هو بغير قريب **ح** حاضر و غائب امين
 صريب مبسوط و فقير غنا **ح** حقق تراني بلا مرا
 وجهي لوجهك بقامري **خ** خلي عنك و الله و العنا
 و انفض تزي للشاهة الكرام **ك** لكي تبلغ القصد و السلام
 حتى تذوق لوعة العرام **ع** عين البقار تبة العنا
 لو كنت عبدا محققا **ب** بلغت للوصل و المن
 حقق تزي الحق العيون **ظ** ظاهر و قدر نور العيون
 فاجلي عيونك من العيون **ت** تزي بصيدك لنا سنا
 و الله خلي جراك و الامكان **ع** عموك مصني و اتقني و حان
 قم جرد الوصل وسط الجنان **و** واستكر و سير مثل سيرنا
 ما كل فانظمه سلوكك **و** تلك السلوك لنا جواهرها
 سلوكك تقيس علينا بفكرنا **ق** قد عشت في بحر فكرتي
 عرفتي بعد فكرتي **م** مصري منوفي انا انا

صورة مرآة لاحد الحكماء الفلاسفة في العلم الالهي
 اعلم ارشدك السر و ايانا ان التخصيص المتناقضين هما عبارة عن الذكر
 و الانثى و هيئة المراج الاول و هو مفتاح هذه الصنعة و حاتمها و هو
 و هو التذبير الاول و الدارين السون المصونة هي عبارة عن الغنيسيا و ابار
 النحاس و الصخرة السوداء المصونة الرتل و الحجر الهند و النحاس المحترق و حجر الكفا
 و ما اشبه ذلك **واعلم يا اخي** ان الكف المرسوم هو عبارة عن دخول النشا
 وهي عبارة عن تليح الذكر و الانثى وهي شان كفا كما في التليح بطعموم
 المغنيسيا و هذا مذكور في كتابي في الكف في بانه نقص الكف اصابع و ابر
 و هو دون دم الشرا لاقصاد و **يا اخي** الصيغ و هو كبريت الاحمر و **اعلم**
ان القليحات ثلاثة تدخلونه بها على رهنهم المقدسة و اذا شربها لارض هذا الماء
 يكتسب فيها و يخلد بنا رجسانة الطير البيضاء بالشرا داخل و الوصل و اياك و هو
 فيفسد عمالك بتلك الدرجة **واعلم ارشدك الله و ايانا** ان الغراب لمصور في تلك
 المرات **اعلم** ان الاسود و فيه يقول شخص فيمار و اسيراد مثل
 الجبر و القباب لمصور ايضا اشارة الى الرماد المستخرج من رماد النشادر و الكليل العلية على النشادر
 و خمير الذهب الذي ذكره جابر بن حيان في كتاب حياته النفوس و هو الذي
 الاب و هو اجل الامل و اشرفها و اقربها على التليل و هو مجردت الود
 عمق الاجساد الي ظاهرها و يفسد باطنها كما يفسد ظاهرها **واعلم ان الشمس**
 هي عبارة عن النفس و هو اللود الظاهر و هو الكبريت الاحمر و ان كان ابيض
 للنظر فانه يوتى الي الحرة الناطقة لانه يتدبر بالحرارة اللطيفة و يقوي تلك
 الحرة لانه يقوي مثلها و ينعف بضعها و يصير لك من النار الفاعلة
واعلم يا اخي ان الثعبان المصور في الكتاب هذا هو عبارة عن التين

الأكبير

الماء

القليحات
 من كتاب
 في الكف
 في بانه
 نقص الكف
 اصابع و ابر

المرات
 اعلم ان
 الاسود و
 فيه يقول
 شخص فيمار
 و اسيراد مثل

الجبر و القباب
 لمصور ايضا
 اشارة الى
 الرماد المستخرج
 من رماد النشادر
 و الكليل العلية
 على النشادر

و خمير الذهب
 الذي ذكره جابر بن
 حيان في كتاب
 حياته النفوس
 و هو الذي

الاب و هو اجل
 الامل و اشرفها
 و اقربها على
 التليل و هو
 مجردت الود

التي هو الولف الثاني وهو تساقى فالرصفة الصنعة وهو عصاة موسى
وهو القايم بذاته وهو المعظم فضله عند المحصما وهو ابتداء العمل الثاني
وهو درجة قرية ورأسه فاكل ذنبه والتسعة صور المنتشبهه بالنساء
سمتها الحكما باسماء كثر وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعة
تساقى وشبهوها بالكواكب السبعة والرأس والذنب وشبهوها بجلاشي
كطير الماء والسمك والضفادع والسرطانات وما الشبهه ذلك **فَاعْلَم**
يا اخي ان كلها شي واحد وتديرها واحد وانما يفترق في تدبير علي تسعة
اقسام ثلاثة قمر وستة شمس والدرابو التسعة بالصبح البحري فمليك
بومسالة البحري فانه ذكرها ولا يحتاج الي شرح وهو الماء في القرعة وان
الكلب الاسود النازل الي الماء هو عبارة عن حل الحكا الذي به السواد
وبه يفتونه وبه يجرونه وبه يكون البداية والنهاية وفيه الكفاية بجمع

• صفة ابتداء موازين الاكاسير اكسير الفضة •

لعمل الاجساد كلها من اربعين

عشرة من الارض وخمسة من النار وعشر من الهواء وخمسة من الماء

صفة اكسير الذهب

لعمل الاجساد كلها من اربعين جزوا

عشرة من الارض وعشرة من النار وعشرة من الهواء وعشرة من الماء

اكسير الذهب من الاسر من سبعة اجزا

جزوا من الارض وجزوين ونصف من النار وجزوا ونصف من الهواء وجزوين

من الماء

ح
*



صفة النير الالهي بهذا الحجر المكرم

وهو تدبير الحق وهو من خلقت الحما وهو النشار اليه وهو الزهب والبرهيميد وانه
 لم اخبرنا شي اعلم يا اخي ان الله عز وجل منور مرفقة ان الطبايع بهذا الحجر المكرم
 فيه دخاين مظلمة وكماريتة محرقة للاشياء فاخذت الحكما هذا الحجر الثمين
 وفضلوا منه طباييعه الثلاثة بعضها من بعض وهي الطبايع الصبغانية
 ثم اخذوا الطبيعة الاولى منه وهي المحيطة بالروح والنفس وحرقت جسمها
 بالنار القوية حتى احرقوا فيها الدخاين الكامنة فيها وتكلس ليس للنار
 عليها سلطان وهي جسده في جوفه ربح رطبة ونفس يبس من النار ثم ارادوا تيقظ
 المياه واخذوا الطبيعة الثانية من حجر الحما وهي الرطوبة فقطر وها فقطر منها
 ما رطبنا وبقي في الاداء ارضية مسوحا وهي الطبيعة الباردة اليابسة وهو الذكر
 ولولا ما كان صبغ ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد على حدة ثم ارادوا وزن
 هذه الطبايع كيلا يزيد شي على شي فهاكونها فوزنوا من الماء وارضية الماء
 جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيئا واحدا
 وخلطوها خلطا يدريا بعد الاستحقاق ثم ارادوا عقد هذا الجسد واجاد طباييعه
 بعضها في بعض فجمعوها في القرعة العجيا واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها
 واودعوها بطن الفرس اسبوعا واخرجوها منقذة كالشمع الاصفر شيئا واحدا
 وصار ما كان من الطبايع ظاهرا باطنا ثم ارادوا انشويد هذا الحجر الذي عقده
 فاودعوه في دن فخار مدهون الاعلى والاسفل واحتفظوا ببخاره ليشال
 يخرج الصبغ الذي هو مولود الحما وطمهوه بنار لينة مثل السراج والحضان ولو
 شد والنار اقوي من هذا الاحرقق والعمل كله في طمحه ووقود فرعه حتى
 يبرد واقتمه بخار ما فيه كالقطران وهو مغيسة الحما ويسمعه حس اذا سحق

وقد اكلت النار الثلث وبقي الثلثين ثم ارادوا حمل النفس من الحجر الاسود ولا
 يخرجوا منه مولود الحكما فتمسحوا بها ثم قسموا الماء نصفين النصف الواحد
 لاخراج الصبغ والنصف الواحد لنقل الجسد الاسود ثم اخذوا في اخراج
 النفس وتفصيلها بالمال الذي قسم على ستة تساقق وغلطوا معه ربع وزنه
 من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الماء والدهن ويألف
 بين الذكر والانثى فارموا نار الحفنا لانه اسبوع ثم غيروا عليه الزبل من
 ثلاثة اسابيع ففرغوا عنه الماء وجعلوا عليه غيرهم ولا بد من تغيير الماء في كل
 اسبوع ومن وزن ربعه من الكلس فاذا اخلت النفس من جسمها ثم المقصود حتى
 يقبله ستة تساقق في ستة اسابيع فاخرج الصبغ كله بقي اسود وهي الارض
 السوداء واعلم ان هذا المولد هو الطبيعة الخاصة ومنها السور كله ثم
 ارادوا احراق هذه الارض وهو الماء والكلس لتروق وتبيض وتتقي من
 الاوساخ وحلها بالماء الرطب الذي استخرجوا به الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و
 زبنوها وغلطوا معها وزن ربعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مائية
 كلما مضى عليها اسبوع غير واعليها الماء وعلا غير كالاول ستة اسابيع وعلا مرة
 تمامه اذا طرحت منها على الصغيرة النحاس وجعلت على نار هادئة ذابت وجرت
 فلا تدخن وان دخن فعد عليها العمل حتى يبرد ولا يدخن وان كان ذلك حاجة
 الذي غسلت به فقطم مرارا يطهر من الاوساخ فتدبر ما رعدتك نفس وجسد
 وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض لتقيد وحانية ادخلوها نار الاقاليع
 نار قوية سبعة ايام متواليه ليلا ونهارا كلما اضمدت شي اخره حتى يصعد جميعا ومن ثم اذا
 صعدت شي ربح وسحقه وسعد الي ان يصعد جميعا ويبقى له مثل فارم وهو الارض المغدنة العظما
 فان اردت اكل الحنن الشيبور وهي درجاة البياض حنن من هذه الارض القوية واللبنا

بعض الآ

مثل ربع وزنها ومن الماء الذي كانه اقل من شقي الارض العطش بجوز وتودع
 بطن الفرس اسبوعا حتى يخرج ثم ترفع على رها دحارجي ويجف ونسقي ثانياً في الشاخي ثم لها
 ثلاثة اسابيع وثلاثة تسقيات ويغير الزبل في كل اسبوع ويرفع ويقتد على رها دحارج
 فذلك اكسير بالغ فاذا اردت خبز الحظاخذ من الارض المقدسة جزوا ومن الماء الذي يوزن
 الارض ستة مسرات وكرر العمل فاذا ابيض يطرح عليه من الخبز وزن ربعه ثم اسقيه بخير
 من الستة حتى يتم التساقى الستة اخرجها واعتقد بعد ان يطرح عليه وزن ربعه
 من الارض المقدسة وتقد على رها دحارج وقد رسمت
اعلم ان الحكما قالوا ان معرفة الحجر قلت العمل
 ومعرفة التبرير ثلاثة فاما الحجر فهو مثلث الكيان لسبع الكيفية في شاقته
 يتذبذب منه صفة فان دخل عليه شي من غير فسد لانه حجر فيه ثلاثة اشبار وروح
 ونفس وجسد تربي العين وتلس بالبر وهو ما ودهن وارضان فطبع الماء
 الرطوبة وطبع الدهن الحراة وطبع الارض الواحد اليبوسة وطبع الارض الاخر
 البرودة فخار بارد ورطب يابس فالخار الدهن والرطب الماء وبارد ارضية الماء
 واليابس الكلس وهو من اجل العالي ومن هذه الطبايع ذكر ان وانتيان فاما
 المذكور ان الدهن والكلس واشباب الارضية وفيها مساحق ومسحوق فالاشياق
 الحراة والمسحوق الرطوبة وهي الاثني وتفاعل ومفعول الفاعل الذكر والمفعول
 الاثني وحامل ومحمول فالعامل الاثني والحوال الذكر وهو الدهن والصبيغ
 ومنها جميع الاشياق **قال فاعرف يا بني رموز الحكما وسراير الطبايع واعلم**
ان هذا الحجر الشريف مكشوف بين الناس وعند الغني والفقير لا يخلو منه موضع
 وصفته انه ابيض تلب به الصبيان في الطريق وبمض الناس تجعله غذاءه فاما
 مرا ولا الحكما في هذه الصفة والهوان اخفوه داخل ثلاثة حجب فلما

ارادوا

اراد وتدريبه فصلوا طبائعه بعضها من بعض وجعلوها واحدا من هذه الثلاثة
 مجابا محيط بالاثني كالصوت يقطعها ظاهرا وباطنا وجعلوا مع كل حجاب ورقة
 وجعلوا ثلاثة مغايير **الحكيم الحكام** بحيث تحفيت عن معرفة العالم
 واضلوه عنها وظاهروهم غيروها وسخوها باسماء وقالوا هو معدني حيواني
 نباتي وقالوا ان حجرنا هو زيني الكبريت وهو جسد ونفس وروح وشبهوا
 الارض وهو الجسد بالعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهوا الثاني وهو الروح
 بالنبات وشبهوا الثالث وهو النفس بجميع الحيوانات **قالوا انهم شبهوا**
 بهذا التشبيه بمعرفة الطبايع فطبع الجسد بارد يابس من طبع الفرس الذي
 يخرج منه جميع الاجمار وطبع الروح بارد رطب من طبع الماء الذي يخرج منه جميع
 النبات **طبع النفس** حار رطب طبع الحيوان الذي انفسه **قالوا انهم**
 الي هو لا الحكما والعلم **كيفية** زواجج حار في العالي **قالوا انهم**
 لهذا الحجر ترتيبا ودرجا وايام معددة في معلومة وكل درجة عالمة تعرف
 بهار فهو التبرير نصفين واخفوا النفس الاول واخفوا الحراة في كثر
 الحكمان الاول كالاخر والاخر كالاول لا يردوا ولا نقصان وجعلوا
 درج التبرير نسبة بعضها لبعض **قالوا انهم** من جود التبرير مقدم
واعلم يا بني ان طلبة هذا العلم اصابهم من الحجر **قالوا انهم** التبرير
 انه طال عليه التبرير فظهرت له سودان عظيمة في درج التبرير **قالوا**
 في نفسه انه لا يبقيه من ذلك السواد ابدا ومنه يخرج سلواد الحكما
 فترفض ما كان يبرره **قالوا انهم** العنل بالحق وعاد الي الحوض في الباطن **قالوا**
 ان سر الحكما في ذلك السر **قالوا انهم** يخرج صبيغ الحما **قالوا**
 لان حجر الحكما لا يبري فيه صبغ ابدا الا في اخرا التبرير **قالوا**

صفتي مفاتيح العمل به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو اشده
 ما علمت الحكماء صوم مفتاح النبا والماء مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
 العقدة والمقدرة مفتاح التسوية والقطر مفتاح التفرقة وحل النفس مفتاح
 الحل والحل مفتاح الطرح الخبير وطرح الخبير مفتاح المقدر **وهو**
جملة مفاتيح الحسما فقال هذا البيضة الشقر من خير مفسد
 تضاد في الاق في السماء ولا الارض **فقال** الارض تخلو منها في كل بقعة مسنة
 ولا الجوز تخلو منه الطول والارض **فقال** انك الذي افني القرون وجودها
 وقد ابره هابن اعينهم **تخني** فان كنت ذوعقل وفيك زكاء ولا
 تفسرهما من ان شرق من نظي **وله** يسكننا يكون من تراب
 ومن ما حكي فطن التراب **وهو** ما طبه جزوين ومن جبير ميزان
 من جاب **فقال** انك انك **فقال** انك انك **فقال** انك انك
 اذا جمع يسهق شرد فنه **فقال** عدل الوزن بالراي الرجح الصواب
 وابدلت مثل لون الترحمن **فقال** فظفرهم بالصناعة والطلاء
 فبالك من ابار فحاس قوم **فقال** اخذ عن الابعاد والصحاب
 وفوق الدهر ما كرام **فقال** في القامين نجد ذلك كالتصايب
 وطين حصار ايطي **فقال** فقل عليه نار ليس بالالتهاب
 اذ لعلم يفتو السرس وقناه **فقال** فذعه يستخرج من ذلك الصواب
 وجره فترا لا بعد طفه يوما **فقال** تنظم كلون الفار اولون المراب
 هو الغني اذ عوه قوم **فقال** بسمقه **فقال** تدبير يكون الكسبي ايا اللوا
 غير التبير الالهي **فقال** الجرم المصير **فقال** ايز من حكمة وعلم انهم يافهم

صفتي مفاتيح العمل به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو اشده
 ما علمت الحكماء صوم مفتاح النبا والماء مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
 العقدة والمقدرة مفتاح التسوية والقطر مفتاح التفرقة وحل النفس مفتاح
 الحل والحل مفتاح الطرح الخبير وطرح الخبير مفتاح المقدر **وهو**
جملة مفاتيح الحسما فقال هذا البيضة الشقر من خير مفسد
 تضاد في الاق في السماء ولا الارض **فقال** الارض تخلو منها في كل بقعة مسنة
 ولا الجوز تخلو منه الطول والارض **فقال** انك الذي افني القرون وجودها
 وقد ابره هابن اعينهم **تخني** فان كنت ذوعقل وفيك زكاء ولا
 تفسرهما من ان شرق من نظي **وله** يسكننا يكون من تراب
 ومن ما حكي فطن التراب **وهو** ما طبه جزوين ومن جبير ميزان
 من جاب **فقال** انك انك **فقال** انك انك **فقال** انك انك
 اذا جمع يسهق شرد فنه **فقال** عدل الوزن بالراي الرجح الصواب
 وابدلت مثل لون الترحمن **فقال** فظفرهم بالصناعة والطلاء
 فبالك من ابار فحاس قوم **فقال** اخذ عن الابعاد والصحاب
 وفوق الدهر ما كرام **فقال** في القامين نجد ذلك كالتصايب
 وطين حصار ايطي **فقال** فقل عليه نار ليس بالالتهاب
 اذ لعلم يفتو السرس وقناه **فقال** فذعه يستخرج من ذلك الصواب
 وجره فترا لا بعد طفه يوما **فقال** تنظم كلون الفار اولون المراب
 هو الغني اذ عوه قوم **فقال** بسمقه **فقال** تدبير يكون الكسبي ايا اللوا
 غير التبير الالهي **فقال** الجرم المصير **فقال** ايز من حكمة وعلم انهم يافهم

قال الحكيم من افشاس الربوبية كنفوا عاذا فانا الله تعالى من ذلك
 ولكن ولو اوضح للوري كل الايضاح وعلية البار والفاجر بوجهه الشباح
 وقاية من الله المزير **فقال** الاله صفة الجرمين والامر بوجوه لان من يعرض
 للعمل وشرك الكسل يزوق المسهل وانما هو موهبة الله تعالى بوجهه المنيشا
 ادلا نافعة في الكون الا هو عز وجل **قال** حيدر ناهر من المثلث
 بالحكمة المتوج بالنعوة عليه السلام **في** كتابه السمي بالابلا طاهر ومعناه
جامع الاسرار اعلم ان تدبير الصفة شي مستور وعلم نقيض
 وقد اختلف في حجر الحكماء الذي يكون منه الاكسير الاعظم

٩١
٩١
٩١

وقد صنعت لكم في جانب البربان الجانب الغربي شجرة اخضرتها
 من رمود اخضر واوراقها ذهب من حلها حل الحكا ادرك
 ما ادركوا وكلهم قد دبروا وتدبروا وصلاح **فقوم دبروا** النقطة
 وقوم دبروا والدم وقوم دبروا بالحل والعقد وقوم دبروا والبول
 وقوم دبروا والملح وقوم دبروا وبيض الحيوان وقوم دبروا لاجاج
 وقوم دبروا القلي وقوم دبروا المغناطيس وقوم دبروا الاجار من
 المعادن كالزيتق بالتقريب الابيض الثابت المحلول والهد المسعد المحلول و
 الفضة الكلسة محلولة والفضة ثابتة مقطر محلول وقوم دبروا واستخرجوا
 الاصباغ بالتعفينات كبيضة الديك كما سياتي من بعدها **فاقول**
لكم بابناء الحكمة بما لم يذكر غيري بصريح ان استرف هذه الاجار
 التي استرنا اليها التي مر ذكرها واجلها وكرمها واصونها اصل
 الاكسيرا الاكبر الشريف واصلح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طاقك واكثر
 منه والقر في هذه المنزلة والشمس في راس الحمل من عالم روس الجبال
 المعتدلة من ابناء العشرين سنة الى الثلاثين سنة ولا يؤخذ منه الا من
 كان عاسقا حاكما في السواد من جسم نقي لان اسمه عند الحكماء حل لسواه
 بالراس وفيه جميع الطبائع الحيوانية والنباتية ففهم ذلك الحق للبين
ثم نفسله بالاشنان والصابون ثم يقرضه بمقراض بعد غسله بمخفه
 في الشمس ثم يحمي في القربة الى الثلثين وتركب اليسابيق وتحمم القوابل
 ثم يوقد بنار لطيفة مكمه **واعلم ان قوة النار تقسد جميع الاعمال**
 فالحدو ثم الحد من قوة النار فيقطر ما ابيض ويسمي في الرمز الزبيق
 العربي فاذا فرغ ما وكله اعزله في قارورة وطهره بالتقطير شمس كل مرة

٩٢

نظر شعري
الدم

عن كذا

٩٣

عن كلس حديد يحمي ويطفي فيه ثم يقطر ويكون الكلس قسح وزنه
 ثم شمع راس انا شمع غسل وضمه في مكان بارد على طبعه الى وقت ان
 ثم ترفع درجة النار قليلا الى ان يقطر لك الدهن وهو الريح والشمس و
 الزيتق الشرقي فارفعه في اداة وحده وشمعه بعد ان طهرته بسحبك الا الا
 بيض عنه في كل مرة ثلاث مسرات كل مرة بوزنه ما آخذته طهارته فارفعه
 في منقله محتفظا عليه من الهواء وضمه في صندوق الخفايا المظن ويكون هذا
 جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ على روس الاينابيق واترك القراع
 تبرد واحتفظ على النوشادر من الاينيق واجمع روح الارواح لان الصاعد
 كسبح العنكبوت ويترك حتى يصير له جرم يكون له الدخان الثقيل والملح
 الجبشي فاحتفظ به عندك اخراجه كي لا يفسد واحتفظ عليه في قرح تشيع بفضا
 مهذوم وترفعه لوقت الحاجة بعد سحقه تعليل من التشعة والتقله السوداء
 فاذا فعلت ذلك فقد امنت عليه من النور ثم اخرج الثلج و
 اعزلها فتهي ام الطبائع وقد صار عندك اصول الصنعة **وهو الماء والذهن و**
النشادر وتبتدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شئت فاسحقها وضمها
 في قربة واعزها من الماء غرم من غير وزن ثم تركيبها الاينيق البصر
 واحكم الوصل بالصاروخ ونشأ جيدا واجلها على نار هادئة وصعد عنها
 الماء ثم دعها تبرد ثم اخرجها من القربة واسحقها واسحقها بالماء
 الذي صعدته عنها ثم نقيها الى التصفية مثل الاول ولا تنزل تسوقها
 بهذا التدبير والعمل والترويح الى تمام الربيع من او اكثر فانها تبيض
 فاذا ابيضت وصارت بلون الاسيت اسحقها على صلابه زجاج سبعة ايام حتى
 وسقي وتجفيفا مثل حراة الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشد بياضها ثم اجعلها في قربة

من الزجاج واطبق عليها بريق اعني وشده وصلها وادفنها في اربعيني يوما
 فانها تنحل ماء رجواجا فاعقده بعد ذلك بمواد حار فهدا ركن قد تم
ثم خذ تدبير الدهن فخذ من ماء هذه الشعلة سبعة احرا ومن
 الدهن ثلثة اجزا فاعمل الدهن في خرقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء
 الجمر واجعل السبعة اجزا التي من الماء في قترعة وعلق عليها الخرقة
 التي فيها الدهن بحيث وتكون الخرقة مدلية بالدهن في وسط ماء
 الشعلة التي في القترعة وخذ وصلها با بريق اعني وادفنها في بطن
 الفرس **يومًا فان الماء الابيض ينصبغ من الدهن** فيصير كانه
 الباقوت الاحمر يخطف البصر بحسنه وتلاذبه فهذا هو ماء الحياة
 وعزله **وخذ من القلة البيضاء** وهي الارض البيضاء المذكورة
 التي عدتها اجزا ومن الشنادر جبرؤا وهو الذي استخرجته عن
 الشعلة الشريفة ثم اسحقهم علي صلاية فهدر زجاج واسقيهم في الشمس
 في هذا الاحمر الذي سموه بالملك الاحمر وما الحياة ثلثة اجزا سمحا
 وسقيا وتشميعا وتحمينا حتى يشرب الثلثة اجزا فانها تصير بلون
 الذهب الاحمر مطما في قترعة وانبيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ
 وادفنها في بطن الفرس اربعيني يوما فانها تنحل وتخرج مثل الذهب المشعشع
 فاعقده بمواد حار كما تقدم والتي منها جزؤا ونصف علي كل جسد
 كان يقلبه شمسا لا يحول ولا يزول علي مر الزمان وان حلقها بالماء
 الحلال الدر كور وعقد بها ثلاث مرات كان ارفع تصبغ الحبة منها علي
 رطل من اي جسد كان قام شمسا وان القيت مثقال علي رطل من الزجاج الصافي
 كان حجر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والحمد لله مستحق

هذا ما شرحه ورمز الحكيم منسجى الربا

عقاب صاعد ثابت عقاب ثابت محلول



∞	∇	∩
□	⚡	⬆
☼	⚖	⚗
⚙	⚙	⚙
⚙	⚙	⚙
⚙	⚙	⚙



عقاب صاعد ثابت
 عقاب ثابت محلول
 مخرب ثابت
 عبد هاب
 عبد ميتاكلول
 حراج النحر والعلم
 حرس وتصيد بالخطيب
 لاطوط نسا

هذا الصفة شرح ذلك صعد العقاب العالي اعلا هذه البرباع ربع وزنه من
 ملح الطعام مكلس ابيض مرتين تغييره الارضية في المرتين ثم نفسه علي
 الزجاج البلوري وكل نقسه من العقاب كونه كسبه بكثره وارتفعه
 وكلس قشر للفسول من عاليه بيمينه خرقه نظيفة رفيعة مبلولة بماء
 به وتجعله في صرة غسسته ابيض ابيض مرات عدة وعلق عليها الخرقه
 جبر مطفي او بغير طفي وكلسه في اناء من الارض مسفوفه سطر ماء
 الصعد حتى يثبت علي الوزن ضعه في اناء من علي طين رهراط مطفي
 بمنديل رفيع تحت السماء ليذوب فيصبح مفسوخ قطره بغيامته وانبيق
 مقسوما علي ثلاثة مرات كل مرة تترد القاطر علي القسم الاخر فانه يقطر عن
 الكلس دهنة بيضه ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعل البياض
 خاصة زار فوهة مشتمة ما كتوما الوجه الثاني ثباته احمر وحله محورا
 صعد ما شئت من العقاب من ملح الكلس كما تقدم ثم صعد ايضا عن زعفران
 حديد ووزاج حمر بالخل والدمس حتى يجر العقاب فادسه بزعفران حديد ووزاج
 حمر ايضا والاصح بكلس بيض حمر بصفره للمنكسه بالدمس حتى يجر كلس القشر
 ثم ترميه العقاب المبرد منه وتصفه جيدا وتدمسها في الدمس المحبوب
 وهي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكله نقسه من المصعد الاحمر
 هذا حتى يكمل نقسه ولا ينقص شيئا منه في صحن صيني للموى مطفي بمنديل
 علي طين رطواط تحت السماء ليلة يصبح مفسوخ اقتسمه ثلثة اقسام وقطراول
 قسم والثاني قاطر علي القسم الثاني وقاطر الثاني عن ارفع تصبغ قمع ثم تفصل
 بقباب ابيض صعد كذلك حتى يتحرر عن الزجاج وتقال علي رطل من الده علي الكلس
 القشر بالدمس ثم تخله دهنة بالقطير كما تقدم ووزاج الحمر في انا اخر وتكرر

هذا

٢٧
٢٧

هذا الملح حتى تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فهو ابو الحكمة كلها وبه
 تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نقشه الحكيم هر مس المراسمه المثلث بالحكمة
 المتوجج بالنعمة هي في اعلا البر بالانه المتقدم علي جميع المراتك الصفة وكثرتا علمه
 ومرتفعه وانشاره واليه بالاشارة والامثال التي لا تكد تفهم فارفعه محتوما مكتوما
ثم تعد الي العبد النظار الذي تجده في هذه البر باب في غيرها فابدا ولا يفسله
 بنسل افلاطون وهو لعل اوقية منه درهمان من النصار الغبيط ومثله من
 السبب اليماني ومثله من الزجاج ولهم بياض بيضه اسحقهم واصربهم في البياض
 واسحق بهم العبد حتى يصير مثل الطين اعصر في خرقه بيضه رفيعة افضل
 هكذا ثلاث مرات فانه يترد مثل الغضة فهذا غسله البارد ثم اسحقه بوزن
 ربعة من الزجاج الواحي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتى يموت العبد فيهم
 ثم صعد بنا الحطب الرفيع من باكر النظار الي المصفر في زجاجة مطينة وشدها راسها
 بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها وجفف الوصل ثم اكسو الغياضه وخلص منه حيا
 بالوزاج الواحي والملح المكلس بوزن الربع كوز ذلك مرات وانت في كل مرة تغيير
 له الارضية حتى ينقي من السواد الباطني فصعد مرة اخري عن ملحه بقشلم
 فانه يصعد مثل القطن ميتا فان اكلت نقسه في كل مرة حتى يتقرو ويكمل نقسه
 ولا ينقص شيئا فاسحقه بهذه العقاب المحلول الرضوعة حتى تسقيه وزنه
 منها وادخله به حل ما ربه حتى يخل فانه يخل كفي الرجال فارفعه لعل البياض **واما حله**
احمر لعل الحمر فهو كما اضف وهو يهد ان نقسه بنسل افلاطون كما تقدم لك
 فتصعد عن الزجاج الحمر والعلم الاحمر والمغرب واكمل نقسه كل مره وتكو الارضية
 وزنه ثلثة كل مره وتصيده بالحطب كما تقدم فاذا اكمل نقسه وتصيده بالحطب حله
 في الصحن علي طين الرطوط ثم ادخله حل للسكوا وحل ما ربه في الحمام حتى يخل

ثم قطرة وورد القادر عنه علي ما لم يقطر كله بل اراسب فهذا هو العبد الثابت
 الميت الاحمر المحلول فارفعه فقد تم امره واجعله في مغلفه يحفظ قوته وخذ
 الوصل بالشمع ولن انال يقطن واوضعه في علبه او صندوق واحتفظ عليه غاية
 الاحتفاظ واحمد الله واشكره علي ما وهب لك من هذه الحكمة
 الالهية **واعلم** انه صار عندك ركنين عظيمين شريفيين بهما
 قوام الصنعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة **وكذلك** ان حلت
 العبد بدهنه العقاب البيضاء الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالسحق
 والتشيف والتشخين حتي يذوب ويجري وتدخله الحل في الحمام
 حتي يغل وتقطرم وتزن علي ما لم يقطر حتي يقطر الجميع بلا راسب فهو
 عبد ابيض ثابت محلول ويسمي في هذه الدرجة المفتاح الهرمسي
ثم تعد الي العقرب السكاوي وهو الصور في هذه البرايا وهو النفس
 تزيان تظهر عن شعلته واحتراقه فهو ان تسحقه بمثل وزنه من
 الشب والعسل الفحل وتقرم بما الصابون وقد عليه اربع ساعات من
 النار واتركه الي ثاني يوم يهرق ماء علي وجهه من السواد وتقل الماء
 كاويا وزجه فيه والق علي كل رطل منه ما ليمون اصفر معتصر
 في اوقته شب بماء مسحوق وحركه ودعه يرسب وجرا الماء عنه بعلقه
 ونشفه بالشمس في مكان ليس فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا
 مره فانه يصير مثل نشاء القمح فيثبت العقاب الصاعد عن مالح الطعام
 مرتين علي مالحه قلي بيضا صافية بالدمس وكحال القمح حتي يثبت في
 دمس محبو بنار فلكيه فاذا ثبت احله مع ربع وزنه كلس قشر حار بالتقطير
 محلول اخذم به العقرب الببيض حتي يذوب ويجري اغرم بدهنه العقاب وقطر

باللطف

باللطف بالنار اللطيفة حتي يقطر منه دهنه القرب الابيض المحلول فان فعلت
 بالوزن الا صغر كذلك مثل القرب وجلت به تلك الدهنة وقطرت
 فانه يقطر دهنه محلول او صعد العقرب عن ربع وزنه مسلح
 الطعام المكلس من واحد واخذه بالدهنة حتي يشرب منها ثلثة امثاله
 حله في الحمام ثم ادخله التقطير حتي يغسل دهنه فهذا وجهه وان اكملت
 تقصه بان تزن قاطره وتلقي فيه ووزن القاطره من الصاعد وتدخله الحل
 وتخرجه قطرة هكذا حتي يثبت فهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك
 انه لا يسود الصفيحة الفضة المحمية بالنار عند الانقار فارفعه لعل البياض
صحيحه وحله احمر فخذ مصعدا عن مالح الطعام مكلس واسحقه
 ويخدم بدهن الشعرا الاحمر سحقا وسقيا وتشبعا حتي يتخمر و
 يصير مثل عصارات الدما فارفعه فهذه النفس المطهرة المحرقة وادخله
 الحل ثم قطرم كذلك حتي يثبت دهنه ثابتة محلوله فهذا هو العقرب
 المحر الثابت المحلول فاختم راس اناءه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما
 صار اليك **ثم تعد الي النيرين الشمس والقمر فكلس الشمس** بالاربع مخاضا
 وهو بران بالدمس سبع مرات وكذلك القمر تقرش لصفاحه المرققة
 من العقاب والشب وزنها وتشبك هذا سبع مرات وارفعها فتم امرها
صفة التركيب بهذه الطريقة وهو ان تثبت علي كل منهما العقاب الصاعد
 الابيض للابيض والاحمر للاحمر حتي يكمل وزنها الابيض والاحمر
 فاخدم الضربتين بما يناسبها من الدهنين البيض والبيضا والمثلها
 سحقا وسقيا وتشبعا حتي يشربا ثلثة امثالهما ادخلها حل دمس
 او حمام مارية حتى يتخلد ما رجا رجا فابشر بكل

ان تقطر بدنه صاعدا في الحمام واراد ما اعني قاطره وزنه من العقرب المحر

خير فقد حصلت علي المناويزال المنا فاجع الميلا المحلوله ماء العبد
وهو ثلاثة اجزأ ومن الجسد المحلول جزأ واحدا وما
العقاب وما المقرب المحلولين وادخلهما التفتين
اربعين يوما ثم اخرجهما واعتقدتهما ينصقدا ثم
تقيد طهما ايضا بان تخد مهما بدهنة العقاب البيضاء والحرا
حتى يشربا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التفتين ستة اسابيع
ثم اخرجهما واعتقدتهما كذلك ثلاث مرات وقدمت اكسير اعطيا
شريفيا يقوم به الاجساد شمسا وقرافا فهم هذه الاسرار العالوية

اجمع الوانج الح
والكب الح الح كلاب
محلوه بالعقاد
وكل صلا

وقال الحكيم هرمس الثالث بالحكمة

تركنا البريا في حين فلم يعملوا وجردهم نانا فكلينا غير نكليسهم
وتقطيرهم غير نظيرونا **وقال ايضا** من اربع منفرقات تجمع
وكلهن في انا سيودع ليس الي شي سوادها مخوج فالينقوا
المخج **وقال ايضا** وخصيله سهر بغير مشقة لمن عد النظير والوزن والحظا
صفة حجار الكبريت مع الزبيق
قال الحكيم هرمس يوخذ اوقية كبريت ومثلها عبد مطهر يوضوا
في صلايه حتى يبرجما ثربة سودا فاخرها بزبيق محلول من بيوردجاج
السفادني في مزجفرتيه مطبقة وضعة على نار معتدله واول قد تحته بنا
سراج وتقدريل من الوقت الي مثله ثم افتحه واعن بالما المذكور كذلك
سبع مرات ثم اخرجه واسمقه ومرعه واعن بالما بوزنه سبع مرات من الماء
المذكور وادفنه اسبوعا في عيا ما حون الوصل ثم اخرجه وقطره فاذا فرغ قطر
رد عليه القاطر واعنه الي الدفن تغض به كذلك ٦ اسابيع فانه يبيض

بيانا

بيانا حسنا فالردت الجملة فادردهم فضه والقب عليه من الماء المذكور
فانه يتكلس الق من المكلس درهم علي ثلاثين نحاس منقاة فانه يقوم
الحق وكال الطريقة ان تقرم بالماء المذكور فانه يسو ولا تحق تضعيد
فانه لا يصعدا بدا صفة من الماء المذكور في افداح التثبيح والتشوية الاولي
بنار السراج ٣ مرات تسميها وتثوية فانه يبيض بيانا تاما كما مالا الق من درهم
علي مائة من اي جسد كان يقوم شمسا كما مالا ابريز ان شاء الله تعالي
قال الحكيم هرمس الثالث بالحكمة المتوج بالنوة خذ كبريت غيط ومثله عبد
تحمقهم مع بعضهم بضا وانت تشوي اجدا كما مالا حتى يسود ثم قطر
الماء العشر يكون عوض الزاج ملح ثم تجعل العبد في مقعر وتغرم من ذلك
الماء غمر لا بعد غمرة حتى يصير ابيض بعد سوادا ترفعه عندك ثم
خذ من المكلس جزوا ومن العقاب نظير وتحمقهم حتى يخالوا اقدامك
وانت ته ثم تجعل عليهم ماد قراح وجبرهم بالعلقة وافتحهم ثم حلهم
بالماء ولا تزل تحلهم وتقدرهم الي ان يخالوا ولم ينصقدا
فان حتى يبرججيه ثم اخدم به العبد والكبريت الذي ابيضوا معك
من الماء العشر حتى يجري علي الصلابة ويخرقها باطنا وظاهرا ويصيرها
فضه ثم زد هاشي يسير من دهنه العقاب وتعملها في بطن العرس
اسبوع فانه يفعل فان شئت ادهن به قضبان القلي او تعتمده وتلق

عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا ثم
الشرح المبارك بحمد الله وعونه

هذه مما رمنه الحكيم المثلث بالحكمة المنفوخ في الصفح المكتنوت

النسويد في جميع الطبائع في العمل الاول بالذمير الوجداني



راس العيون

الغراب الثاني
متقان ذهب

غراب على شجرة



وقد ظا والناس يهين الورد الاول
وما الغراب الثاني متقانه احر



انفهم يا حكيم هذه الرموز



غراب حالك الورد



طير مقتضيه
الاجفة



غراب ثابت

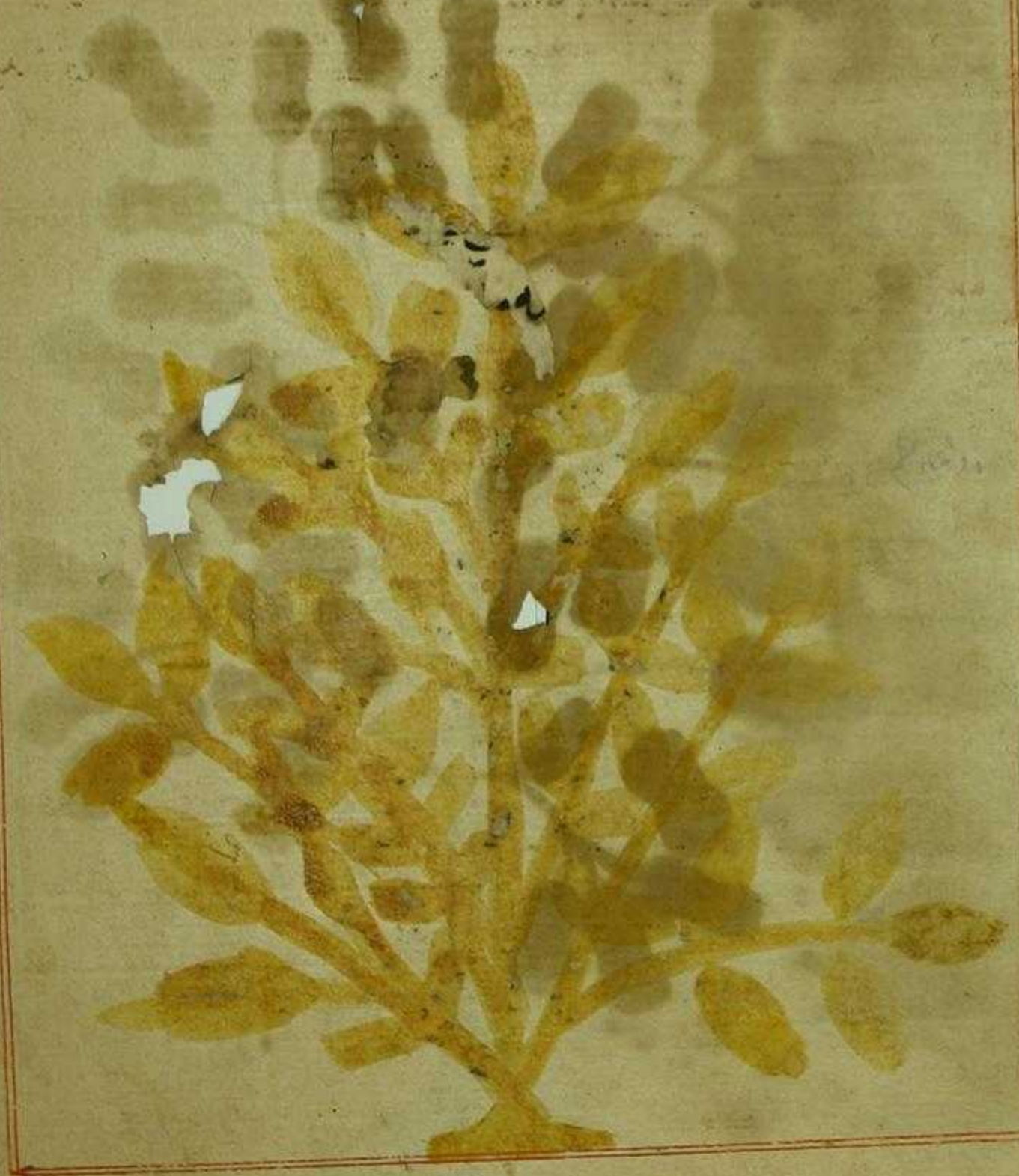


صلاه به
عام طار به

حشيشة الميرنج

لها ورق مثل البقم وعيد انها صر وورقها اصفر كالزعفران
ورايجتها كالزعفران وفي نسخة اخري رايحتها كراجه المسك
ولها لبن اصفر كالزعفران فخذها ودفنها واعصر ما فيها واطلى به
الغريج شمساً كمالاً بعد ما تجيه في النار وهو مطلي بذلك الماء

وهذه صورتها



121

141

حشيشة عطار د

لها ورق كورق الغبيرق وعيدانها سود مثل اللباد في ذور قنما تم
 خذ منها شي يسير علي جبل لا يذوب فانه يذوب سريع خذ من ذلك الجوز
 والقيه علي مائة جزو من الاسر بيقوم فتواخا لصا كما مل الاوصاف
 وهذه صورتها

